

استنكار عربي وعالمي واسع للموقف الأميركي المخزي

تركيا تنفي مجدداً مزاعم مجلس الشيوخ الأميركي

الرئيس القائد يتلقى المزيد من التهاني بنصرنا المبين

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيداً من برقيات التهاني بقتل العراقيين من الشخصيات والمنظمات العربية والصديقة.

- وأكدت في برقيتها ان هذا النصر هو انتصار لامة العربية جمعاء ولارادة الحق والسلام والنجاة الدولية.

- وجاء في برقية عبد الملك الناصر العربية الميمنة / ان ما تحقق من نصر حاسم وعزيز على بوابه العرب الشرقية بقيادةكم للتاريخية الرشيدة وبفضل صمود أبناء العراق العربي بذكاء وبقتل اولئك الرجال العظماء وانتصاراتهم في تاريخنا الاسلامي الذين حملوا الرسالة الى مشارق الارض ومغاربها.

- وأكد الدكتور هاشم كوشل رئيس منظمة التقدم الدولية ان العراق في حربه للعدوان الإيراني المنصب قدم خدمة جليلة ليس لامة العربية فحسب بل وللانسانية جمعاء وأنه بانتصاره وجه ضربة قاسية للمكان الصهيوني المتخلف مع ايران.

- وحيث جمعية الصداقة الهندية العربية السيد الرئيس القائد صدام حسين.

- وأكدت في برقيتها ان سيادته رمز للنصر والسلام الذي ستذكره الاجيال للشجاعة التي ابدتها في معالجة قضايا الحرب والسلام.

البقية - ص ١١

السيد الرئيس يتلقى التهنة بوقف اطلاق النار من رئيس بنغلاديش

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنة من السيد حسين محمد ارشد رئيس جمهورية بنغلاديش الشعبية جاء فيها:

ذابة عن حكومة وشعب بنغلاديش واصالة عن نفسي يسعدني ان اتلقى لكم سعادتكم بتوصل بلكم العظيم وايران الى ايقاف اطلاق النار الذي تم في العشرين من آب ١٩٨٨ .. وارجو من الله مباركة جهودنا لخدمة الاسلام .. وارجو من سيادتكم قبول اسمي ايات تقديرنا.

عمل مصر يستنكرون قرار مجلس الشيوخ الأميركي

القاهرة - ١٢ - واع: اعرب الاتحاد العام لطلاب مصر عن شجبه واستنكاره لكل المحاولات التي تقوم بها الولايات المتحدة للضغط على العراق وبصفة خاصة قرار مجلس الشيوخ الأميركي بفرض عقوبات اقتصادية ضد العراق استناداً الى ادعاءات غير حقيقية ومبررات لا اساس لها.

واكد الاتحاد في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد مختار عبدالحاميد رئيس الاتحاد بالانابة تأييد عمل مصر الكامل ومستندتهم القوية لمواقف العراق الوطنية والقومية والشجاعة الصادقة امام كل المحاولات التي تمس العراق والكرامة العربية وتحول دون تحقيق السلام للشامل والعالم بين العراق وايران.

واكدت الحركة الثقافية المصرية موقفها الثابت والمبدئي المساند للعراق في مواجهة الاطماع الاجنبية.



جلسة كاملة للمفاوضات العراقية الإيرانية تعقد في جنيف .. اليوم

جنيف - ١٢ - واع: اعلن في جنيف اليوم ان جلسة كاملة ستعقد غدا (الثلاثاء) على المستوى الوزاري للمفاوضات العراقية الإيرانية في الساعة الثالثة بعد الظهر بتوقيت بغداد المحلي.

قد عقدت ليلة السبت الماضي في قاعة المجلس وهي القاعة نفسها التي افتتحت فيها المفاوضات المباشرة في الخامس والعشرين من الشهر الماضي.

للمفاوضات العراقية الإيرانية كانت

القيادة القطرية للحزب في لبنان تدنيز المزاعم الأميركية .. موقف واشنطن .. تدخل مائر في شؤون العراق الداخلية

بيروت - ١٢ - واع: ادانت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان المزاعم الأميركية حول استخدام العراق مواد كيميائية وأكدت ان هذه المزاعم لا اساس لها من الصحة.

وقالت في بيان لها اليوم ان واشنطن تريد من وراء ذلك الضغط على موقف العراق في مفاوضات جنيف وحمله على التراجع لجهة حقه في ممارسة السيادة الكاملة على شط العرب.

البقية - ص ١١

مجلس الجامعة العربية يواصل اعماله مشروع قرار لتأكيد التضامن مع العراق

تونس - ١٢ - واع: واصل مجلس الجامعة العربية في تونس اليوم اعمال دورته العادية السبعين المنعقدة عدد من أوراق العمل تتعلق بحرب العراق الإيرانية والصراع العربي الصهيوني وموضوعات أخرى.

وابلغت مصادر مسؤولة مراسل وكالة الأنباء العراقية في تونس ان المجلس سينتهي اليوم من اعداد مشروع قرار يؤكد تضامن الاطراف العربية مع العراق في دفاعه المشروع عن سيادة اراضيه واستقلاله ومجابهة التهديدات لسيادته ويدعو مشروع القرار ايضا الى التصدي لكل المحاولات الرامية الى عرقلة تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ على حساب الحقوق الوطنية والقومية وخاصة في ما يتعلق بالحقوق التاريخية في سيادة العراق على شط العرب كونه الممر المائي الوحيد له على الخليج العربي.

البقية - ص ١١

ادانة واسعة لموقف الكنيست الإسرائيلي

الضجاء الخلف الاميري الصهيوني الذي يستهدف من خلاله تزييف الحقائق والتأجيل للحقائق التي تستهدف النيل من نصر العراق التاريخي والتأجيل على موقفه الصلب في مفاوضات جنيف.

واشارت الى ان مجلس الشيوخ الاميري اخبر من يقبل له الحديث عن حقوق الانسان، في الوقت الذي

البقية - ص ١١

لا دليل على استعمال الاسلحة الكيميائية

انقرة - ١٢ - واع: اعلن السيد تنظيم بلجيك مدير الشؤون الصحفية بوزارة الخارجية التركية ان الادعاءات العراقية التي عيرت الى الاراضي التركية ليس بهم اي اثر لحرق بسبب الاسلحة الكيميائية.

واوضح بلجيك في تصريح لوكالة الصحافة الفرنسية اليوم ان الفرق الصحية التي ارسلت لفحص هؤلاء الاكراد لم تلاحظ جروحاً او حروقاً.

سببنا الاسلحة الكيميائية التي يقاتل ان الجيش العراقي استخدمها ضدكم.

واضاف ان الشائعات التي تروى

حملة مكشوفة الدوافع والاهداف

ثمة ادراك عربي شامل يتسرع ويتعمق بمرور الوقت بان النصر الناجز والذهابي الذي صنعته العراق في معركة الدفاعية المقدسة هو اروع واعظم انتاج قومي في التاريخ العربي الحديث. ليس لان العراق المقتدر استطاع ان يحيي الحدود الشرقية للوطن العربي ويصون سيادة الامة العربية وعزتها وكرامتها من شرور العدوانية الصهيونية فحسب، وانما لان النصر العراقي يمثل ايضاً ابداً مرحلة عربية جديدة من ابرز سماتها الثقة والنهوض والاقتدار.

ونتيجة لهذا الوعي القومي المتزايد بالاممية الاستثنائية والحساسة لانتصار العراق في حياة الامة العربية، فان العرب جميعاً من محيطهم الى خليجهم، وعلى المستويين الرسمي والشعبي، باستثناء تنظيم عبدالحالين طبعاً، يواصلون التعبير عن فرحتهم بالخامرة بالنصر الذي هو نصر عربي بقدر ما هو عراقي، ومزاولوا يجسدون اروع معاني الفخر والاعتزاز بهذا الانتاج القومي التاريخي الذي اعد لامة الثقة بنفسها وقدرتها على مجابهة اعدائها وتحرير ارضها وحقوقها المغتصبة.

هذا العراق

خالد محادين

خرج الان من خندقها وتأخذ مكانها في القلب .. جميلة في زمن البشاعات التي بلا عد، ودافعة في زمن الصنيع وطبيعة في زمن الشر، وشجاعة في زمن الخوف، وواقفة في زمن الانتحار على الخبز ..

انها بغداد عاصمة اشواقنا التي انتصرتنا بها لها .. وهي بغداد عاصمة الفرح الذي انتزعته من قرون اليأس .. انها بغداد عاصمة الذين لم تهزمهم عواصفهم ولا اكسرت فيهم .. وهي بغداد اخر الرجاء واول البذلقة الصباح، تخرج الان من خندقها وتأخذ مكانها في القلب ..

لقد انتصرت الغربة حتى قلن المني وطنا واتبعته الوحشة، حتى حسب المني وطنا، واتبعه الحصار حتى اشبهني المني وطنا، ثم مرت اليه من حفته ماء اخفاه الغرات عن الزمن البارد، واشتعلت فيه بعض خذلة تضرب جدرانها في المدى ملين البصرة والقوس، ومن شارع على شط العرب من اول القنصل الى القلب، فانقذت الحزن غصبا، واشتاق الياس فرحاً، وكانه لحظة علق ..

في قنصل للشعراء سافرت بغداد ذات مساء ووجهتها البصرة، قلت للمني العراقي، لماذا تكون بغداد في عرني، لماذا تكون بصيرتي من دون كل الآخرين، من راسه وضدني الى صدره المشتعل وقل .. ان بغداد تقبع في كل عرابت القطر ..

وعلى مشرف البصرة كان الشعراء الذين اتبعهم الشعر والشعر والحنن والفرح يغفرون عربيتهم، ومع كل واحد منهم بغداد جميلة ودافئة وطيبة وشجاعة وواقفة في زمن الانتحار والانتكاس ..

وجلس ليس اسماً عراقياً، ولكنه اسم لكل عراقي، جسم يشد بندقيته وعشقه، ويحمل قنصله ويقاتل ..

اي مقاتل سوى جسم العراقي قتل الخوف حتى قتله .. اي مقاتل سوى جسم العراقي طرد الصنيع حتى هزمه .. اي مقاتل سوى جسم لعروقه هذا الذي للفرات من ماء وماء ..

وبماء وبذلقة، وبذلقة وانتصارات، وانتصارات، وكل هذا القدر من عشق الامة والحلول فيها كما يحل المنصف في الذات ..

وحدها البصرة التي اشتاق الان الى ترابها وملاها، الى شوارعها واتقنتها، الى بيوتها وشرفاتها وشذائنها ..

وحدها البصرة التي تستحق ان يكون لها كل العشق، وكل الشعر وكل الفرح وكل السهر، وكل الحلم، وكل الفس، وكل هذه الكبرياء التي ترتفع نخيلاً، وتند نخيلاً ..

ايها الجميلة العذبة الان من الحرب والنصر، ما الذي فعلته مئات

البقية - ص ١١

ابعد واغراض مشبوهة لقرار مجلس الشيوخ الاميري واشنطن لاتملك ادلة او براهين لمزاعمها

موسكو - ١٢ - واع: فضحت صحيفة برافدا السوفيتية الادعاءات والافعال المشبوهة لقرار مجلس الشيوخ الاميري ضد العراق ..

وتسلطت الصحيفة السوفيتية عن الاغراض التي يسيبها العراق لرجال الكونغرس الاميري ..

واكدت ان لبيت لدى واشنطن اي ادلة او براهين اكثر من انباء مستندة الى ميوست لاجئين اكراد ..

واوضحت صحيفة برافدا انه بالرغم من ان جورج شولتز وزير

البقية - ص ١١

اعتقال اربعة ايراني في القرية الاولية بسينول

سينول - ١٢ - رويتر: كشفت مصادر شرطة كوريا الجنوبية النقاب اليوم عن اعتقال ايراني حول التسلل الى القرية الاولية للقيام باعمال تخريب ..

ولم تذكر الشرطة تفاصيل التحقيق الذي اجري مع اربعة ايراني الا انها افادت ان اربعة اكراد ان كوريا الجنوبية بشأنه سباحة.

واضافت ان ايراني الذي ابعد

البقية - ص ١١

١٣٩٣ مواطنا كرديا يعودون الى الوطن الاكراد العائدون يعبرون عن ابتهاجهم بقرار العفو الانساني

ارتفع عدد الاكراد المستفيدين من قرار العفو الذي اصدره مجلس قيادة الثورة حتى الساعة الثامنة من مساء امس الى ١٣ الفا و١٣٩٣ مواطناً.

وقعت لجان مختصة باستقبال هؤلاء المواطنين وتقديم الخدمات الصحية والاجتماعية والغذائية والسكنية لهم.

وعبر الاكراد المستفيدين من قرار العفو الذي اصدره مجلس قيادة

النظام الايراني يواصل خرق وقف اطلاق النار اجراءات حازمة بصد التجاوزات الإيرانية

تتوالى يومياً تجاوزات وخروقات قوات النظام الايراني لقرار وقف اطلاق النار رغم تكرار تحذيرات العراق من خلال المراقبين الدوليين.

وعلمت وكالة الانباء العراقية ان القوات المسلحة العراقية قد ثبتت تلك التجاوزات والخروقات الايرانية لدى المراقبين الدوليين الى جانب اتخاذها اجراءات حازمة بصددها.

في قاطع الفيلق الاول رمى العدو ٦ اطلاقاً اعتدياً من مواضعه الاممية باتجاه قنصلتنا الاممية وعلى مسافة كيلو متر واحد في الساعة ١٠٠٠ مساء يوم ٩/١١.

وفي قاطع الفيلق الثاني شوه العدو يوم ٩/١١ قنصلتنا الاممية ومواصلات متقطع ضمن مواضعه

الفعل الامبريالي وتوحيته البانس

د. عدنان مناعي

لن ولم تكن الاسبريالية في يوم ما الى جانب الشعوب المكافحة في تضالها المشروع لتحقيق امنها وصيانة كرامتها وتأمين سيادتها، وما الفعل الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي الداعي الى مقاطعة العراق اقتصاديا الا واحد من الافعال المعادية لا للشعب العراقي فحسب وانما لامة العربية كلها.

فلذا كل يراد من هذا الفعل افراغ محتوى الانتصاف العراقي العربي على العدو الابرائي التوسعي، فليعلم الكنيست الاميركي ان هذا التوقيت جاء متأخرا وبعد قوات الاوان، لان الفوز العراقي لم يكن بالنقاط فحسب وانما بالضرورة القاضية.

واذا كان يراد منه حقن الهزيمة الابرائية الخسنية بجرعة شفاء، فليعلم هذا الكنيست ان حليفه لا حول ولا قوة، ولا تشفيه كل الجرعات الامبريالية والصهيونية.

واذا كان يراد منه ارضاع الموقف الابرائي في مغلوضات جنيف، فليعلم هذا الكنيست ان العراق الذي انتزع نصره العسكري باقتداره ودعم امته لقرار على اقتراع مجلس السنيي وحقوقه المشروعة مهما تعددت وتتنوع الوسائل والضغوط المعادية.. واذا كان يراد منه ارضاع الصابئة والامبرياليين يراهنون على اقتصاد مابعد الحرب، فليعلم هذا الكنيست ان الاقتصاد العراقي قادر بامكاناته الذاتية ان يتجاوز كل الصعاب مهما بلغت.. وتجارب الشعب العراقي السابقة مع كل الامبرياليات وصموده تجاه اساليبها الاقتصادية وغير الاقتصادية خير شاهد على ان الخس سيكون في هذه المازلة الاقتصادية التي بدأها مجلس الشيوخ الاميركي هو الامبريالية عدوة الشعوب. لان تجربة قطع العلاقات الاقتصادية

والسياسية بين العراق وامريكا بعد عام ١٩٦٧ كانت شاهد على ان الخس سيكون في هذه المازلة الاقتصادية التي بدأها مجلس الشيوخ الاميركي هو الامبريالية عدوة الشعوب. لان تجربة قطع العلاقات الاقتصادية

والسياسية بين العراق وامريكا بعد عام ١٩٦٧ كانت شاهد على ان الخس سيكون في هذه المازلة الاقتصادية التي بدأها مجلس الشيوخ الاميركي هو الامبريالية عدوة الشعوب. لان تجربة قطع العلاقات الاقتصادية

والسياسية بين العراق وامريكا بعد عام ١٩٦٧ كانت شاهد على ان الخس سيكون في هذه المازلة الاقتصادية التي بدأها مجلس الشيوخ الاميركي هو الامبريالية عدوة الشعوب. لان تجربة قطع العلاقات الاقتصادية

والسياسية بين العراق وامريكا بعد عام ١٩٦٧ كانت شاهد على ان الخس سيكون في هذه المازلة الاقتصادية التي بدأها مجلس الشيوخ الاميركي هو الامبريالية عدوة الشعوب. لان تجربة قطع العلاقات الاقتصادية

والسياسية بين العراق وامريكا بعد عام ١٩٦٧ كانت شاهد على ان الخس سيكون في هذه المازلة الاقتصادية التي بدأها مجلس الشيوخ الاميركي هو الامبريالية عدوة الشعوب. لان تجربة قطع العلاقات الاقتصادية

والسياسية بين العراق وامريكا بعد عام ١٩٦٧ كانت شاهد على ان الخس سيكون في هذه المازلة الاقتصادية التي بدأها مجلس الشيوخ الاميركي هو الامبريالية عدوة الشعوب. لان تجربة قطع العلاقات الاقتصادية

زعل العصفور الاميركي

الدكتور عيسى العيسى

وتشدد مخططات الاعداء تركيزها على النفط العراقي الخام بعد ان توقفت، علميا وعيدانيا، حقيقة ان مخزون الاحتياطي النفطي العراقي المكتشف بصورة اكية حتى الان يكفي لمدة تتجاوز مئة سنة بمعدلات انتاج عند ثلاثة ملايين برميل يوميا. وقد أكد مؤتمر الطاقة العربي في بغداد (اذا ١٩٨٨) انه بما ان ما يتم استخراجه من النفط بالطرق العادية في الوطن العربي ليس يتجاوز ٢٥٪ من احتياطي الممكن، فلهذا لابد من استمرار البحوث في التقنيات ذات العلاقة، وبالنسبة لاحتياطي النفط المكتشف في العراق الذي سيمكن المنتجين من رفع معدلات الاستخراج من الحقول الحالية، وقد يزيد حصيلتها الى ضعف ما هو قائم.

العراق .. واميركا

يعود التعامل الاقتصادي العراقي - الاميركي الى بداية الخمسينيات حيث اسهم خبراء اميركيان في وضع برامج مشاريع الاعمار، وكانوا اعضاء في مجلس الاعمال نفسه. لكن هذا التعامل توقف بعد ١٩٥٨ ولم يرجع الى المحاولات المتهمة - وفق الفهم الاميركي - الا قبل قوة ١٩٦٨.

وبعد سحق الشعب العراقي على الدور الاميركي في العدوان المتكامل مع الصهيونية ضد مصر عام ١٩٦٧ حلم الاميركيان في امتلاك ناصية العراق، ثم قطع العراقيون علاقاتهم الدبلوماسية والاقتصادية مع الولايات المتحدة حتى عام ١٩٨٤.

اما وقد انتصر العراقيون في ظل راية القائد صدام حسين العظيم، في حرب السنوات الثماني بكل وسائلها العسكرية والاقتصادية والسياسية بضمها حرب الفلضان النفطي التي تقودها الولايات المتحدة نفسها، فان الاميركيان الذين يترقبون على كثر النهب والرشوة وتجارة الموت بحلولون الآن المس بالعلاقات العراقية.

ويعتد المخطون الاميركيان للحرب الاقتصادية ضد العراق على تجاربهم السابقة التي لقيت بعض النجاح ضد بلدان صغيرة فقيرة مثل كوبا وفيتنام. ويغفلون حقيقة ان التعامل الاقتصادي العراقي - الاميركي ميزال في بدايته، دون ان ياتحذرون من التبعات او الاعتماد واسع النطاق.

بل ان العراق الظافر بعد حرب السنوات الثماني يستند الى قوة اقتصادية متعاضدة وقوة عسكرية متفوقة تعززان نهجه الثابت في الاستقلال السياسي مترافقا مع الاستقلال الاقتصادي. وهو بلد يقوده صدام حسين بما يجعله يمتك ثقة لاحدوها في ان انتصر حصته في اية مازلة طالما انه يدافع عن حقوقه وسيادته وصالحات شعبه ومستقبله.

يقول لائل العراقي الشعبي: (زعل العصفور على بيدر الذئب). لكن العراقيين الثوار المقاتلين الشداء يمتكون بيدر الكون والثرات الكامنة الهائلة والعقول المعيرة في ظل قائد عظيم وبهيه الله هم كراما، ونعمة، وكبرياء، وقوة... فلماذا لو زعل العصفور الاميركي على البيدر العراقي...؟

وابن الوطن .. وابن الامة .. انعت الى غير رجعة عهود التبعية والاحباط والخوف ..

ثم صنع العراقيون في ظل قائدهم الشجاع انتاج التاميم الخالد عام ١٩٧٢ فاصبح النفط العراقي عارقيا ابتداء من باطن الارض حتى اسواقه الدولية.. واصبحت عوائد النفط العراقي عراقية يبايدي ابناء العراق ومن اجل بناء حضارهم وضمان مستقبل الاجيال الطالعة، ومن اجل اداء التزامات العراق القومية والانسانية.

وبدور الاعداء مؤامراتهم الاقليمية والدولية الكبرى بشن الحرب ضد العراق طوال ثمانين سنوات ليعاقبوا صناعات الاستقلال للدافعين عن الحرية والسيدة والحق والتقدم. فكل النفط مرة اخرى وسيلة من وسائل الحرب وهذا من اهدافها.

فن حيث الوسيلة، عمدت الدول الصناعية الكبرى بضمها الولايات المتحدة الاميركية منذ منتصف السبعينات بزيادة مخزونها النفطي الاستراتيجي بمعدلات قياسية ضخمة. وحقت الولايات المتحدة وحدها زيادة في مخزونها النفطي بمقدار (٧٥) مليون طن عام ١٩٧٩ عن معدل مخزونها المتحقق عام ١٩٧٨.

وفجأة، دفعت الدول الصناعية الكبرى جزءا من احتياطيها للمخزون نحو اغراض الاستهلاك المحلي، بما خلق فائضا نفطيا من المعروض في الاسواق الدولية ومن ثم تدهور اسعار النفط تدهورا خطيرا الى نحو ١٠ دولارات للبرميل الواحد.

وقال الفلضان النفطي في الاسواق الدولية حالة قائمة رغم اندلاع الحرب بين دولتين نفطيتين هما ايران والعراق وتبعي مستويات انتاجها من النفط الخام وصدراتها منه الى الاسواق الدولية.

ولم يتحرك سعر البرميل الواحد الا قليلا ليلغى الآن (١٥) دولارا فقط.

لكن الحقيقة المذهلة ان الفلضان النفطي المقتل الذي ادى الى تدهور اسعار النفط اضر ببلدان المصدرة للنفط ولم ينفع المستهلكين انفسهم بل تزايدت الارياح الخيالية لحكومات الدول الصناعية المتقدمة والاحتكارات النفطية العالمية. وتفيد تقارير منظمة الاطراف العربية المصدرة للنفط (اب وايلول ١٩٨٨) انه في الوقت الذي تتراجع فيه اسعار النفط حول (١٥) دولارا للبرميل في الاسواق الدولية، يدفع المستهلك في اليابان ودول اوروبا الغربية ما يعادل (٧٥) دولارا للبرميل وذلك بسبب سياسة الضرائب والتصدير المحلي التي تتبعها حكومات هذه البلدان، والتي تتجعد قدرا مرتفعا من الارياح للشركات النفطية، وتزيد دخل خزائنها بنحو (٣٠) دولارا عن كل برميل.

اما من حيث الهدف، فان الاعداء الطامعين ميزالون يخطون لنهب النفط العراقي الخام، عن طريق احتلال الاراضي العراقية الغنية بالنفط، او عن طريق التهديد والابتزاز والضغوط.

هل يطمح العراق الى تصدير نفطه الخام، بما تلبية لارادته الوطنية المستقلة، الى الدول والاسواق الدولية بضمها الولايات المتحدة الاميركية؟

الجواب: نعم.

هل يطمح العراق الى تحقيق طفرة في مستوى تقدمه العلمي - التقني، بما تقتضيه مصالحه الاستراتيجية العليا، وبفكراته الذاتية القادرة على استثمار نقل التكنولوجيا من الدول المتقدمة بضمها الولايات المتحدة الاميركية؟

الجواب: نعم..

هل للولايات المتحدة الاميركية مصالح حيوية في استيراد النفط الخام العراقي وتصدير التكنولوجيا الى العراق؟

الجواب: نعم، بكل تأكيد.

فالعراق يريد تصدير نفطه الخام دون عوائق، ضمن حقوقه الطبيعية، وبالحدود التي تقرها ارادته الوطنية المستقلة وتظهره المستقبلية بعيدة المدى. ويحقق العراق بالفعل استثمار نقل التكنولوجيا المتقدمة لبناء قوته الاقتصادية - الاجتماعية وصرحه العلمي - الحضاري المعاصر. وتخلل اسواق الاستيراد النفطي الاميركية في الاعتبار ملامح تدخل التكنولوجيا الاميركية ضمن تكنولوجيا الدول المتقدمة.

وتحقق الولايات المتحدة الاميركية مصالح حيوية باستيرادها النفط الخام بضمها النفط الخام العراقي وبضمها استثمارية تدفعه. فمنذ بداية الستينات حذرت التقديرات الاميركية نفسها من نزوب النفط في الايرل الاميركية مطلع السبعينات. فعمدت الحكومة الاميركية واحتكارات النفط الاميركية الى زيادة استيراداتها من النفط الخام بكميات قياسية لم يسبق لها مثيل، تكفي عن حاجتها الجارية، وطبقت سياسة ثابتة في زيادة مخزونها النفطي الاستراتيجي باعادة حقن الايرل الاميركية الفارغة بالنفط الخام المستورد منذ الستينات وحتى الان.

ولم تعد الولايات المتحدة الاميركية دولة منتجة للنفط الخام بمعيار مستويات انتاج النفط المحلي، وتقديرات احتياطيها النفطي الاميركي، والفجوة الهائلة المتسعة بين مستويات انتاجها المحلي ومستويات استهلاكها من النفط الخام.

ويقترض الاعتبار الاقتصادي العلمي ان مستوى ارقى متحققا في التطور العلمي - التقني داخل الاقتصادات الصناعية المتقدمة، يسجل من النفطي بالنسبة اليها تصدير التكنولوجيا بمستوياتها الاندني، والسومح بتصديرها وفق حسابات اقتصادية وسياسية وعسكرية.

وتحقق الدول التي تصدر التكنولوجيا بضمها الولايات المتحدة اربحا خيالية من وراء عمليات التصدير اضافية الى مكاسب دعاية سياسية وعسكرية.

النفط .. والحرب

يتذكر العراقيون انهم طلوا لعنوا النفط في العهود الغابرة لانه استلزم اطعام الطامعين والمستعمرين وكل صفوف الاشرار المتاجرين بمصالح الشعوب وحقوقها. وكفاح العراقيين كفلها دائما حتى طردوا المحتلين البريطانيين وصناعتهم في ١٩٥٨ بعد عشرات السنين من الاضطهاد والاستحراق والارهاب.

لكن ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ التي خطتها وتقدتها البعثيون الابطال في ظل مهندس الثورة القائد صدام حسين، ابن الشعب،

المنظمات العربية المتخصصة اهم مرحلة جديدة

بحر غيلان

الجلالة والاراضي القلعة والتسويق بين نشاطاتها. واولى المجلس بضرورة انشاء منظمة عربية للاعلام وعدم اللوافة على انشاء منظمة للتنمية الاجتماعية، مع الفاء المنظمة العربية للسياسة واعادة العمل بالصيغة السابقة للنوع السليمة.

ومن بين التوصيات المهمة الاخرى للمجلس بشأن دعم وتطوير اعمال المنظمات العربية وضع استراتيجية خاصة لكل منظمة تعمل على هياكل تتضمن منظمات ولوبيات وبرامج واليات تكون منبذقة عن استراتيجية العمل العربي المشترك. على ان يتم اعدادها من قبل المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي، واعتمدت خطط المنظمات وبرامجها وموازناتها في وقت واحد من قبل المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

المنظمات العربية يودع لدى صندوق النقد العربي او الصندوق العربي للامانة الاقتصادية والاجتماعي. واولى المجلس ايضا بقيام اللجنة الوزارية المختصة بوضع الاسس اللازمة بتجديد حق الدولة في التصويت في حالة عدم تصديق صحتها في موازنات المنظمات العربية المتخصصة مع التوافق عن تقديم الخدمات لها من قبل تلك المنظمات. واشتملت التوصيات ايضا على مقترح بشأن اعادة النظر بالهيكل التنظيمي للمنظمات العربية المتخصصة من اسس:

١- جمعية علمة تمثل لها كالة الاطراف العربية على اقم المساواة وتجتمع مرة كل سنتين.

٢- مجلس تنفيذي مؤلف من خمسة الى سبعة اعضاء يتم انتخابهم دوريا كل سنتين. ويجتمع مرتين على الاقل في العام. ويكون بمثابة مجلس ادارة للمنظمة.

٣- مدير عام ينتخب مدة اربع سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة على ان يكون اختياره على اسس وطنية والتزامه بالعمل القومي وقوامته الفنية دون اعتبارات سياسية او جغرافية او طائفية. وتحرير عمليات التوظيف في المنظمات من نظام التسييس ونظام التوزيع الجغرافي والحصص.

٤- وستراعى هذه التوصيات والقرارات - التي تحفظ على بعضها كل من السودان وسلطنة عمان وتحفظت عليها سورية بكاملها - الى مجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية لوضعها موضع التنفيذ.

وستعقد اللجنة الوزارية الثمانية المختصة اجتماعا خلال شهر ايلول القادم لمناقشة الامور التي لم يضمن التوصل الى قرار نهائي بصدد. كما ستناقش اعادة الهيكلة والتنظيم والتواحي القانونية للمنظمات العربية المتخصصة خاصة وان اللجنة الوزارية المذكورة قد اصبحت الآن الادارة التنفيذية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في اجتماعه الاستثنائي بخصوص اعادة تنظيم المنظمات العربية المتخصصة وتوحيدها تحت الملائم لها، والتي حازت على موافقة الطائفة العظمى من الاطراف العربية، ولاشأن ان موافقة هذه الاطراف على قرارات وتوصيات المجلس بشأن دعم المنظمات العربية المتخصصة ينطوي على رغبة اكية في دعم هذه المنظمات وتحديد السبل الملائمة التي تمكنها من اداء دورها في دعم العمل الاقتصادي العربي المشترك. الا ان ذلك يتطلب بطبيعة الحال كتييف استراتيجي العمل العربي المشترك مع معطيات الظروف الاقتصادية الدولية، خاصة في ظل انحسار الحقبة النفطية، وتقلص مشكل البلدان النامية بصورة عامة مع الالتزام الكمل بالولائق العربية، وخاصة مبدأ العمل الاقتصادي القومي واستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك.

على حساب منظمات اخرى. حيث استحوذت ٩ منظمات على ٦٨ ٪ من المصروفات و ٨ مؤسسات على ١١ ٪ منها.

٧- نظارة للمجلس الوزارية ذات الصلاطات المسئلة التي اصبحت بمثابة منظمات جديدة نشأت ونمت بلا تخطيط.

٨- عدم تطبيق اي من المنظمات للنظام المالي والمحاسبي الموحد الذي اقره المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

٩- الانفصال الى مرجعية قومية فاعلة تسخر مؤسسات العمل العربي المشتركة لخدمة استراتيجية عربية اقتصادية واجتماعية لنهضة.

وفي ضوء الاستنتاجات التي خرج منها فريق العمل بشأن الواقع الراهن للمنظمات العربية توصي الى وضع عدد من المقترحات والتوصيات التي وجد انها كلية باعادة النشاط الممر لهذه المنظمات وانتشارها من حالة الجمود التي تتعرض لها. ودين هذه التوصيات عد استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك التي وافق عليها مؤتمر القمة العربي الحادي عشر في عمل عام ١٩٨٠ مطلقا سلبيا لاعادة صياغة اهداف المنظمات العربية المتخصصة. وادعى الفريق ايضا بالبقاء على عدد من المنظمات وتأسيس خمس منظمات تستوعب ١٣ منظمة من المنظمات القائمة مع الغاء بعض المنظمات والوحدات ومراكز الاتصال التابعة للمنظمات التي تقع مقرها خارج قطر هذه المنظمات وتحولها الى مقر قارية تولوها للدول المستفيدة منها. مع الامعاء بتشجيع نظارة المجلس الوزارية. واعادة تشكيل الهيكل التنظيمي للمنظمات العربية المتخصصة وتوحيد سبل الروابط والاقوى في المنظمات وفقا لما هو معمول به في الجامعة العربية ووضع معايير موحدة لاداء هذه المنظمات.

وعلى اثر انتهاء فريق العمل من اعداد تقريره بشأن المنظمات قام بعرضه على اللجنة الوزارية التي عقدت عددا من الاجتماعات التي كرست للبحث في تقرير الفريق المذكور. مما اسهم في وضع التقرير بصيغته النهائية التي عرضت على المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بدورته الرابعة والاربعين التي عقدت في تونس في شباط ١٩٨٨.

وقد قرر المجلس عرض التقرير على الاطراف العربية الاعضاء لدراسة ويعلن مقارءه بشأنه من ملاحظات واراء على ان توافي الامانة العامة للجامعة بذلك خلال شهرين من تاريخه تمهيدا لعقد اجتماع استثنائي للمجلس في تموز ١٩٨٨ للتوصل الى اتخاذ القرارات النهائية بصدد ورسم الخطوات العملية والتنفيذية بخصوص هذه القرارات.

والى انقضاء الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي في عمل في ١٩٨٨/٧/٦ ومنقشة التقرير موضوع البحث في ضوء ملاحظات الاطراف العربية الاعضاء واللجنة الوزارية. وتوصل المجلس الى اتخاذ العديد من القرارات والتوصيات التي من بينها دعم المنظمات المتشابهة ليصبح عددها سبع منظمات بعد ان كان عددها سبع عشرة منظمة. فقد اوصى المجلس بدمج ثلاث منظمات هي المنظمة العربية للتنمية الصناعية والمنظمة العربية للمواصلات والمقياس والمنظمة العربية للثروة المعدنية في منظمة واحدة اطلق عليها اسم المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين. وقرر المجلس ابقاء على المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة العمل العربية والمنظمة العربية للتنمية الالارية. وان يتولى مجلس وزراء الزراعة العرب مهمة الانتراف على ادارة المنظمة العربية للتنمية الزراعية وكذلك المركز العربي لدراسات المناطق

والاخراج هذه المنظمات والمؤسسات من المازق الذي تعيشه وتراكم المشاكل التي تواجهها، وخاصة في السنوات الاخيرة، فقد قرر المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في ايلول ١٩٨٦ تشكيل لجنة وزارية تضم وزراء مالية واقتصاد سبعة اطراف عربية من بينها العراق (اصبحت الآن تضم وزراء لمالية والنفط والتمويل والمنظمات والمشاريع العربية المشتركة والاتحادات النوعية المتخصصة التي اخذت على عاتقها مهمة النهوض بالعمل الاقتصادي العربي المشترك، والسير على طريق تحقيق التكامل الاقتصادي وصولا الى الوحدة الاقتصادية الشاملة).

وفي اواخر كانون الثاني ١٩٨٧ بدأ فريق العمل مهمته بعقد اجتماعات مكثفة مع رؤساء هذه المنظمات بهدف الاطلاع على واقعها ودراسة اوضاعها المختلفة ليستبين عندئذ طرح الحلول الملائمة التي تمكنها من تعزيز دورها في مسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك.

وبعد مناقشات ومداولات مستفيضة، سواء بين اعضاء الفريق انفسهم، او بين اعضاء الفريق من جهة، ورؤساء المنظمات العربية المتخصصة من جهة اخرى، توصل الفريق الى اعداد تقرير شامل عن اوضاع هذه المنظمات والمشاكل التي تواجهها، وخاصة تصاعد نفقاتها المالية التي كلفت سببا مهما في احجام العديد من الاطراف والاعضاء عن تصديدها.

وتعتبر البيانات الاجمالية الى انه على مستوى المنظمات السبع عشرة التي تناولها فريق العمل بالدراسة، فترت الفاقات الاجمالية من ٣١ مليون دولار عام ١٩٨٠ الى ٦٣ مليون دولار في عام ١٩٨٥، اي بمعدل ١٠٠ ٪. ولاشأن ان تضلل القرارات المالية العربية حمل الاطراف العربية على التمسك في ترشيد الانفاق على هذه المنظمات وكذلك التمسك من التناسب بين توظيفاتها في هذه المنظمات والمردود المجني من هذه التوظيفات.

وفي تقريره للمرحلة الاولى من عمله خلص فريق الخبراء الى الاستنتاجات التالية:

١- افتقار المؤسسات العربية لاستراتيجيات عمل خاصة بها بمعنى التصور الشامل لنشاطها على المدى البعيد باستثناء المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

٢- بروز ظواهر سلبية في طريقة عمل المنظمات في خدمة العمل العربي المشترك، منها التدخل والازدواجية والفرق والكتب والمعاهد وحضور المؤتمرات وغير ذلك.

٣- مبالغة المنظمات في ما تعتمد من انتاجاتها تعدادا وتكرارا ومحاكاة خط عمل المنظمات العالمية المماثلة دون مراعاة كلفة لخصوصية الوطن العربي.

٤- تضخم الهيكل الوظيفي للمنظمات ووجعان كلفة الجهاز الاداري والخسفي على حساب القطاع الفني.

٥- ضعف التعاون بين المنظمات بسبب فقدان التنسيق الكافي في ما بينها من جهة والجامعة العربية من جهة اخرى.

٦- النقص في التمويل الذي اخذت تعاني من وقلته منظمات كثيرة في الامة الاخيرة. وتركز النقل الاجبر للنفط على عدد محدود من المنظمات

بالرغم من العقبات التي واجهت مسيرة العمل العربي المشترك وللشغل الذي اصاب العديد من مؤسساته طيلة السنوات الماضية. الا ان متحقق حتى الان يعد في واقع الامر طفرة عرضية على طريق التعاون الاقتصادي العربي، وخلق العديد من المؤسسات والمنظمات والمشاريع العربية المشتركة والاتحادات النوعية المتخصصة التي اخذت على عاتقها مهمة النهوض بالعمل الاقتصادي العربي المشترك، والسير على طريق تحقيق التكامل الاقتصادي وصولا الى الوحدة الاقتصادية الشاملة.

ولو القينا نظرة عاجلة على حقيقة عمليات التنمية الاقتصادية على مستوى الوطن العربي خلال العقدين الماضيين فقط، وخاصة خلال الحقبة النفطية لوجدنا ان ملامحه امة العربية من مراحل يعد بنظر العديد من المسؤولين والمختصين العرب انتاجا كبيرا في مسيرة الاقتصادية العربية.. ورغم ان هذا الرأي قد ينطوي على بعض المبالغة او التقليل للحق، الا ان الواقع يدل على ان الكثير من الاطراف العربية قد تمكنت من بناء العديد من الهياكل الاقتصادية الاساسية وخلقت طاقات وقررات انتاجية مهمة لا تقل عن ملاحقة الكثير من الدول المتقدمة نسبيا.. الا انه بالرغم من هذه الانجازات المهمة فقد ارتكبت العديد من الممارسات الخاطئة على مستوى العمل الاقتصادي العربي المشترك بصورة عامة. وعلى قدر تحاقق الامر بملوضوع الذي نحن بصدده فقد تاملت ذلك ببنافه البعد الكبير من المنظمات والمؤسسات والاتحادات النوعية التي اخذ بعضها بنفاس البعث الآخر في العديد من ميعان العمل الاقتصادي العربي المشترك.. مما جعل الكثير منها يشغل عينا عن مسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك.

ومعلوم انه خلال مرحلة الطموحات العربية ابان الثورة النفطية قامت الاطراف العربية بتأسيس مجموعة كبيرة من المنظمات المتخصصة والمؤسسات والاتحادات النوعية. وتكثر المصادر المختصة انها بلغت (٩٠) هيئة تم تأسيس (٣٩) منها خلال الفترة من مطلع الخمسينيات الى بداية السبعينات حين تم تأسيس (٥١) منها في عقد السبعينات. ومن بينها (٢٤) منظمة عربية متخصصة.

وبلاضافة الى هذا العدد الكبير الذي تاسس منها، فقد برز كذلك العديد من المنشآت الانشائية بين مملكتها، مما زاد من العقبات التي واجهتها وعملت العديد منها على تحقيق الاهداف التي تاسست من اجلها.

ومن بين المشاكل الاخرى التي واجهت تلك الهيئات وعرقلت من فاعليتها في تحقيق الاهداف المرجوة منها، الظروف التي عاشتها الامة العربية منذ بداية الثمانينات اثر العدوان الابرائي على العراق، وكذلك امواج الاسرائيل، للذين، وتدهور صادرات النفط وانخفاض الاسعار، مما ترك الاطراف العربية بصورة عامة تعيش في ضائقة مالية كبيرة انعكست على امكانياتها في تصديق التزاماتها المالية للمنظمات العربية المختلفة، مما جعلها تعيش في ازمنة مالية انعكست على اداها.. يضاف الى ذلك الآثار الكبيرة التي تسببها التورات السياسية على مسيرة العمل العربي المشترك بصورة عامة.

حملة عقبة بن نافع الكبرى الى المغرب الأقصى

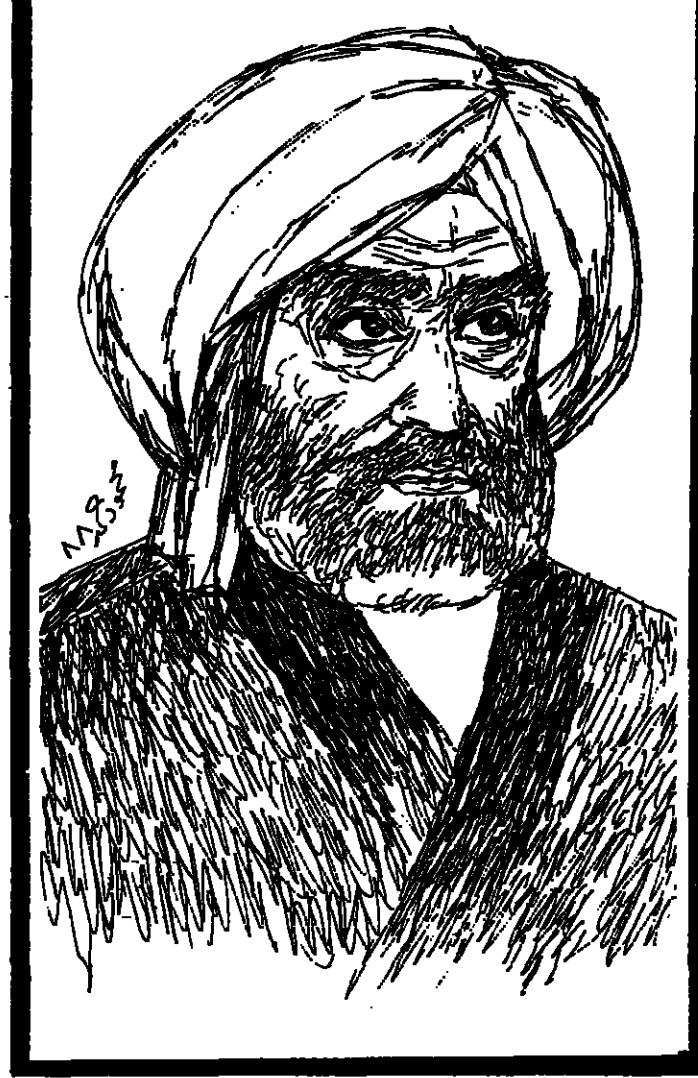
الدكتور صباح ابراهيم الشياحي

لقد استهوته صورة الجبل عقبة بن نافع بن عبد القيس الفهري وقد أقدم صدر جواده في مياه شاطئ المحيط الأطلسي في المغرب الأقصى وبلغ يديه وقال: (يا رب نولا هذا البحر المحيط لأصير في البلاد التي ملكها القرنين مدافعا عن دينك ومقاتلا من كفر بك وعبد غيرك) هذه الصورة المعبرة تعين لنا الحد الأقصى الذي وصل إليه القائد العربي العظيم عقبة بن نافع في حملته الكبرى التي اخترق فيها بلاد المغرب من القيروان إلى شواطئ الأطلس في سنة ٦٢ هـ / ٦٨٢ م .. وهي حملة أبدى فيها عقبة ورجاله من البسالة والإستهانة بالوعد والسعي وراء الشهادة في سبيل العقيدة .. فقد قطع عقبة آلاف الكيلو مترات مجاهداً في أجل أجال سكان تلك المناطق في رحاب الحضارة العربية الإسلامية وتحريروهم من أيدي البيزنطيين الأجانب ..

كان عقبة بن نافع قد بدأ ولايته الثانية في أفريقيا (أي تونس) بإعداد حملته الكبرى لاختراق بلاد المغرب من القاص إلى القاصه وكانت تجربته أثناء ولايته الأولى التي بنى فيها مدينة القيروان عام ٥٠ هـ - ٦٧٠ م - ٦٧٤ م ثم فوجيء بعزله وتعيين أبي المهاجر دينار بدلا عنه .. حافظا على الأسراع بالخروج للجهاد ..

سار عقبة بجيش قوامه عشرون ألف رجل من فرسان العرب .. يضاهى إلى ذلك جموع غفيرة من البربر المسلمين من مدينة القيروان باتجاه الغرب .. غلبته ليس كسبا ماليا وإنما نشر العقيدة العربية الإسلامية السامية وتحريض سكان المغرب من السيطرة الأجنبية .. وفي مسيرته هذه كثيرا لمحاول البيزنطيون مع من حلفهم بمعرفة الحملة .. بتحسين الحصون وتزويدها بالآلات الحرب والرجال من أجل إضاعة الوقت على عقبة في الاستيلاء على الحصون الكثيرة المنتشرة في مناطق الجبال وفقدان جيشه لقابليته على الاستمرار في المسير وتحقيق هدف الحملة ..

انرك عقبة بما اتصف به من مقدرة عسكرية الأمر .. إذا جده يتجنب الاستيلاء على الحصون .. ماذا ما اعترضته قوة بيزنطية انقض عليها سريعا وتركتها تهرب إلى حصونها .. ان بسالة عقبة هذه وانتهزام الروم أمامه كل سبيل في انقضاخ حلفاء الآخرين عنهم وانضمامهم إلى جيش عقبة ..



بعد هذه الجولة المحفوفة بالأخطار عاد عقبة بسرعة من المغرب الأقصى .. وفي طريق عودته كانت جموع غفيرة من قبائل بلاد المغرب أسلمت على يديه .. فكان يبتني لهم المساجد ويترك من العرب من يعلمهم مبادئ العقيدة الإسلامية ..

مضى عقبة في طريق عودته وكانت سمعته تسبقه إلى كل مكان من بلاد المغرب .. مما جعله عرضة للذمار من قبل الحاقدين .. شأنه شأن أي قائد متصبر .. وكان من بين هؤلاء الحاقدين كسيلة الأوربي .. وكسيلة هذا أن شيخا لقبيلة أوربة قبل إسلامه وقومه على يد أبي المهاجر دينار سلف عقبة بن نافع في ولاية أفريقيا .. وكان أبو المهاجر قد عقد حلفا مع كسيلة .. ويبدو أن عقبة اختلط مع كسيلة حيث لم يعترف له بالزعامة التي أقر لها بها أبو المهاجر ..

فاضمر كسيلة الشر إلى عقبة .. كان كسيلة قد أصبح جنديا في جيش عقبة بامر الأخير .. لكنه حين الفرصة وهرب من المعسكر إلى قبيلته أوربة في مرتفعات الأطلس الوسطى .. وما أن علم البيزنطيون بامرهم حتى حشروه وأعلنوه بالرجال والسلاح لحشد صفوفه ضد عقبة وجيشه ..

عند وصول عقبة إلى منطقة الزاب .. حيث أصبح قريبا من القيروان .. أنزل لحظم رجلاه في الأسراع إلى القيروان للالتقاء بأسرهم بعد غياب طويل ولتشيروهم بالقصر .. ولم يبق معه أكثر من خمسة آلاف مقاتل .. فكل ذلك فرصة ذهبية للبيزنطيين وحايلهم كسيلة فاقبلوا على عقبة واتجهوا بالآلاف مؤلفة في مدخل طريق وعز ضيق يؤدي إلى قرية توهده (في مدينة طينة في الزاب) .. تقدم عقبة نحو الإعداء من دون تردد .. ورأى وأصحابه ان ساعة الشهادة في سبيل العقيدة قد أتت .. فأسل سيفه وكذلك فعل أصحابه وكروا على الإعداء حتى استشهدوا عن آخرهم .. وهكذا قدم هذا البطل العربي حبه وحياته أصحله رخيصة في سبيل الهدف الذي جاهد من أجله وحق علينا أن ندعوه ببطل المغرب الأول وسيد شهدائه ..

من دون تردد .. ورأى وأصحابه ان ساعة الشهادة في سبيل العقيدة قد أتت .. فأسل سيفه وكذلك فعل أصحابه وكروا على الإعداء حتى استشهدوا عن آخرهم .. وهكذا قدم هذا البطل العربي حبه وحياته أصحله رخيصة في سبيل الهدف الذي جاهد من أجله وحق علينا أن ندعوه ببطل المغرب الأول وسيد شهدائه ..

الحلقة الرابعة

المسعودي في كتابه (مروج الذهب ومعادن الجوهر)

رحلتان مهمتان قام بهما علي بن الحسين بن علي المسعودي .. طافا في شتى بلادنا وأصلا في مختلفه .. نشدا .. المعرفة .. هنا .. رحلته الأولى عام ١٩٢١ م إلى مصر - إيران - الهند - سيلان - مدغشقر - عمان .. ورحلته الثانية عام ١٩٢٦ م إلى مالوارة - إريترية - جرجان - الشام - فلسطين .. وعندما استقر في فلسطين عام ٩٤٢ هـ .. عكف على تدوين الحقائق التاريخية والملاحظات الجغرافية التي جمعتها لديه .. إبان رحلاته .. وكانت ولغته عام ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م) أبرز مؤلفاته ..

كتاب لخير الزمان ومن ألبه الحظان (في ثلاث مجلدات) .. وصل منها إلينا الأول فقط ..

كتاب ذخائر العلوم وما كان في سائر الدول .. كتاب الاستبصار لما مر في سالف الأعصار .. كتاب التاريخ في أخبار الأمم من العرب والعجم .. كتاب التنبيه والإشراف ..

كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر - وهو الذي يتناول بموضوع (أب الرحلات) .. وعليه قامت شهرة هذا المؤرخ الجغرافي الرحل ..

اشتمل القسم الأول من كتابه على معلومات غزيرة ومجيدة عن الخليفة وأخبار الرسل والأنبياء وتواريخ الأمم القديمة وعادات الشعوب وأديانهم ومذاهبهم .. ووصف عجائب الطبيعة والبحار .. ونكس ثيرة اعتزاز والمخترع بانجازته في ذلك الكتاب .. ببلاي قوله : .. وقد وسعت كتابي هذا بكتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر .. فأنفاسه ملوأة .. وعظم خطر ما استوفى عليه : من طوابع بوارق ملقضة كتبتا الشفقة في معناه .. وغرر مؤلفاتنا في مغزاه .. وجعلته تحفة للأشراف من الملوك وأهل الديارات .. لما قد خدمته من أجل ما تدعو الحاجة إليه وتنتزح النفوس إلى علمه .. ومن دراية مسلك وغير من الأزمان .. وجعلته منبرا على أغراض مسلف من كتبنا .. ومشتتلا على جوامع يحسن بالأيدي العظام معرفتها .. ولا يفتقر في التخلل عنها ولم تترك نوعا من العلوم .. ولا فنا من الأخبار .. أو أشرنا إليه يضرب من الأشراف .. أو لوحتنا إليه يحدو من العبادات ..

أما القسم الثاني .. فقد كرسه للتاريخ الإسلامي .. مبتدئا بخلافة الإسلام على (رضي) .. ومتتبعا بخلافة المطيع العباسي ٣٢٦ هـ (٩٤٧ م) .. كما اشتمل على ذكر سالف الأمم والشعوب والأنبياء .. ووصف الأقاليم السبعة ومقتطفات بها ..

وكان والده في التتاليك : .. أن يبقى للعالم ذكرا محمودا وعلمنا منظوما عقيدا .. لأنه وجد ضمن مصنفتي الكتب المعلقة للجد والقصر .. والمذهب والخير .. والفي الأخير .. زائدة مع زيادة الأيام .. جاذبة مع حدوث الأزمان .. واعتقد أن البرع منها ربما .. غلب على الفن الكلي .. وأن لكل القيم .. عجائب يقتصر علمها على أهله ..

يستنتج جورج غريب من مضمون الكتابين أن المسعودي أحاط بمعظم معرف عصره .. وهضم ما استوعب منها .. واستطاع أن يجعل المشاهدة والمعلية دعامة بحثه .. جعله كتابه التاريخ رصنا يتسلسل الزمن .. وبذلك ركز لهذا الفن نهجه الصحيح .. ولم يفته ما لعمل للمؤرخ الجغرافي من أثر في التاريخ .. ويضرب مثلا على ذلك في إزياده خزانة بلاد الهند من هواء وماء وسيل وجبل .. حتى لا تعرض لسكبتها الأجران والعموم والافتكار .. بل هم أبدا ضلوكون .. فرجون .. مسرورون ..

وقد علل بعض الظواهر الطبيعية تعليلا منطقيا .. نظرا ما لاحظته من هيجان وركود البحار المتصلة أمواجه .. في أوقات متفاوتة متباعدة .. فيحس الضيق والهدوء واليمن والعرب والخليج كلها متصلة ببعضها .. لكن أوقات هيجانها وهبوطها مختلفة بسبب تباين مهب الرياح عليها ..

ووفق مع اعتداده بانجازته .. يستدرك الاعتذار عن أي تقصير منه .. ويتصل من أي إغفال صدر عنه بسبب مشغلي خاطره وفؤاده .. من تتلف الأسفار ولحق القفار .. قطعه بلاد الهند والجزر والصين وتقمعه الشرق والغرب .. فقرة بقصى خراسان .. وترة بوساطة إرمينيا والبريجان .. وطورا بالعراق .. وطورا بالقلم .. فسيري في الأفق سري الشمس في الأشراف ..

نظالم في كتاب المسعودي وصفا لسيل العرم وسد مارب .. ويحر الروم (الأبيض المتوسط) والبلية في بلاد الرزق .. وأورد كلمة (البناتوس) في

معرض كلامه عن بحر الروم .. فقصدا بها المحيط الأطلسي غربي طنجة ومضيق جبل طارق .. كما أورد لتفصيل لصرح الخليفة الأمين .. وبعض مجالس الخلفاء .. والتمسار على الخليفة للثقل .. وهو يضيف لنا بعض عادات أهل الهند بقوله : .. وألهمت لملكه تلكا عليها حتى يبلغ من عمره أربعين سنة .. والتمسار على الخليفة للثقل .. وهو يضيف لنا بعض معلومات .. ويكون ظهورها للنظر في أمور الرعية .. لأن في نظر العوام عندها أن ملوكها خرافا لبيبتها واستغفلا بحقها .. والرياسات عند هؤلاء لاتجوز إلا بالخير .. ووضع الأشياء مواضعها من مراتب السياسة .. ويضيف قائلا بشأن جزيرة سرديب (سيلان) (اليوم) : .. أن الملك من ملوكهم .. إذا صعد على عجلة قريبة من الأرض .. صغيرة البكرة .. وشعره ينجر على الأرض .. وأمرأة بيدها مكسة تحلق التراب على رأسه وتنادي : .. أيها النفس هذا ملككم بالإس .. وقد صير أمره إلى قاتلون من ترك الدنيا .. ويقض روحه ملك الموت والحي القديم الذي لا يموت .. فلا تخفوا بالحقبة بعده .. ويضاف في ذلك في جميع شوارع المدينة .. ثم يفصل أربع قطع .. وقد هي له المشعل والكافور وسائر أنواع الطيوب .. فيحرق بالشارع ويثر رماحه في الرياح .. وكذا فعل أكثر أهل الهند وخواسبهم ..

وألف أن اليهود لا يجيزون لملوكهم شرب الخمر .. وإذا صبح عن أحدهم شربة خمر .. ولتكمه قد يجيزون الطرب واللهو .. ويهم شروب من الآلات مطربة .. تغل في الناس العالما مرتبة من ضحك وبكاء .. وربما يساقون الجوارى فيطربون بحضورهم .. فتطرب الرجال لضرب الجوارى .. وما قلله عن مدينة (طبرسوس) : .. دفن الخليفة المأمون في طبرسوس في الجهة اليسرى من المسجد .. وكانت حفياتها تتكون أصلا من ثمانية آلاف جندي ..

وفي معرض حديثه عن مدينة (تنتليكة) وصفاتها ومبانيها .. قال : .. لا يترك العالما أن هناك بعض المناطق على الأرض وبعض المدن والقرى التي لاتتخطى إلا لاني والمغرب مثل حصن والمرة والقاهرة ومانطليكة .. وعن بلدة الرقيم وأصحاب أهل الكهف .. كتب قائلا : .. هناك اختلاف كبير في الرأي بين الأئمة حول أصل أهل الكهف والكهف القديم .. فليفسر يقول أن أصحاب أهل الكهف هم أنفسهم أصحاب الرقيم .. ويضيقون أن الرقيم هو اسم أصحاب الكهف .. والبعض يقول أن أصحاب الكهف يختلفون كثيرا عن أصحاب الرقيم .. أما القول الحوي .. فقد أورد قصصا عديدة للزيارات التي قام بها البعض إلى الكهف الشهير الواقع في بلاد الروم .. وأقدم هذه الزيارات في سنة ١١ هـ (٦٣٢ م) .. تنبها زيارة في عام ١٠٢ هـ (٧٢٠ م) .. كما ذكرها القس .. وزيارة لثقة عام ٨٤٥ م في عهد الخليفة الواثق بالله .. ذكرها يقول : ..

يبدأ أن جورج غريب .. لم يرض نوح المسعودي في بعض ملجاء بكتبه .. فتوته يقل الخبر أصليا .. مكتفيا باستدانة الرواة .. غير مقيم للمنطق .. وجسارة العقل .. وامكانية حدوث شأن .. بل يقتنع .. بالخرافة أو بتوهمات الكهان وتعليقاتهم لبعض الأمور .. مثل ذلك حديث المسعودي عن خراب سد مارب .. فكل على .. أن يحيطه بالواقع التاريخي .. فليتبسبب الكثرة وتنتلجها .. إلا أن ينجر بالقول الكهان .. وينسق لمزاعمهم دون تحليل وامتحان ..

ويضيف غريب : .. أن على المؤرخ أن لا يؤخذ بالمشاع من الأخير .. لاسيما إذا كان حصيلة شعب بدائي يعجز عن إدراك كنه حقائق الواقع .. وأصلها من الأساطير .. بل عليه أن يسقط العصر الخرافي عن الأشياء .. ويواجه الحقيقة بالتحقيق التاريخي والملاحظات العلمية .. مسها ميتاتيف والعقل المنصف .. ويستنتج غريب كلامه عن المسعودي بكونه .. يعرف كيف يخلق جو الحيلة المشوق .. فتبدو الرواية على يديه تعبيراً عن العصر الذي يؤرخه ..

وخلا المسعودي هذا .. وقع فيه مؤرخ سابق شهير .. هو (هيريودوتس) الملقب (أبو التاريخ) في كتابه (التواريخ) الذي حلق بأساطير وخرافات راجت في عهده ..

- هوامش :
- (١) لب الرحلة - تاريخه وأعلامه - دار الثقافة - بيروت - ١٩٧٩ - ص ٣٣
 - (٢) فلسطين في العهد الإسلامي - للمعتمد سلفرج - وزارة الثقافة والإعلام الأردنية - عمان - ص ٣٠٠
 - (٣) نفس المصدر السابق - ص ٣٢٤
 - (٤) المصدر الأول - ص ٢٧

نشأة مدن العراق القديم

الدكتور المهندس جرد كونه

من المهجرين الذين طلبوا المأوى والعيش الآمن .. وقد ذهب أئمة إلى أن ظهور بعض من اقليم ديان كان بهذه الطريقة أيضا .. ويحدثنا التاريخ القديم بأن السومريين شيدوا مدنا تعد مدنا مخططة إذ حدد عدد السكان في كل مدينة بـ ٣٠٠٠ - ٥٠٠٠ نسمة فقط يعيشون في بنائيات ذات ارتفاع يبلغ (١٠٠ م) تدعى زقورات .. أن الوظائف المختلفة التي تؤديها هذه المدن وزقوراتها تؤكد أنها شيدت بشكل مخطط مسبقا .. حيث شيدت المدن لتكون في ذات الوقت قلاعاً أساساً لتجارة الحاصلات الزراعية التي تنتج في المناطق المحيطة بها ومركزاً لبعض الصناعات الخفيفة والحرف البدوية .. أما الزقورات فهي في نفس الوقت معبد ومراصد .. ويشتمل المخطط الأساسي ببناء سور سيطر حول الزقورة والقصر والمباني الأخرى مع وجود عدد كبير من الجدران الواطئة مزينة بعمود ملونة ملصقة عليها أو منقوشة بنقوش شذيلة البروز مما سبق يتضح أن من خلال تلك الفاضل من التتويع ولتح القنات وتنظيم الري وبناء الطرق والهجرة وغيرها من الفعاليات الحضارية الأخرى على برزت المدينة وجودها وتكافأ ساعدت على التقليل من مسافة البنية على الإنسان وجمعت المجتمع من المؤثرات الطبيعية القسبة ضد .. أن هذه الوظائف وغيرها كان من الصعب على جماعة صغيرة الحجم وحمل

الافتراعات العلمية الدقيقة والتقدم العلمي الذي يمثل بالحضارة التي من المناسبات أن توصف ببولد الحضارة في العراق خاصة قد حافظت على علاقتها التقليدية بالزراعة التي جعلها في القرية .. لذلك فمن المقول أن نطلق عليها مصطلح (المدن الزراعية) حيث كان المصدر الرئيسي لغذائها يأتي من الأرض التي حولها .. وإلى أن تقدمت وسائل النقل والمواصلات وتطور نظام السيطرة المركزية لم تستطع تلك المستوطنات أن تنمو خارج مناطق تجهيزات مياهها وموارد طعامها المحلية .. هذا يعني أن أحد سوابق التحضر كان القرب من مورد مائي دائم وثري خصبة لذا فإن ميل المدن للنمو على طول الأنهار كان شيئا طبيعيا لاستغلال مياه الأنهار للزراعة والنقل ولأغراض أخرى ..

وخلال الدور الحلاق لعملية التحضر بدأ التخصص التكنولوجي لفارس الإنسان التقدير وتقدمت وسائل النقل التي سهلت التبادل التجاري والتفاعل بين جميع أشكال الاستيطان البشري ومن بينها المدن وقد أدى هذا للتطور إلى التقليل من اعتماد المدينة على مواردها المحلية واتساع نفوذها الاقتصادي والاجتماعي والسبيل فظهرت نتيجة لذلك المراكز الحضرية التي يمكن أن يطلق عليها اسم (المدن) وذلك في حدود (٤٠٠٠ - ٣٥٠٠ م) مثل أور وادي وويل وأشور ونيوى وهناك مقليل للتبني بين المدينة والقرية في العراق القديم هي -

- تمركز المدن الحضرية التي يمكن أن يطلق عليها اسم (المدن) وذلك في حدود (٤٠٠٠ - ٣٥٠٠ م) مثل أور وادي وويل وأشور ونيوى وهناك مقليل للتبني بين المدينة والقرية في العراق القديم هي -

- تمركز المدن الحضرية التي يمكن أن يطلق عليها اسم (المدن) وذلك في حدود (٤٠٠٠ - ٣٥٠٠ م) مثل أور وادي وويل وأشور ونيوى وهناك مقليل للتبني بين المدينة والقرية في العراق القديم هي -

الافتراعات العلمية الدقيقة والتقدم العلمي الذي يمثل بالحضارة التي من المناسبات أن توصف ببولد الحضارة في العراق خاصة قد حافظت على علاقتها التقليدية بالزراعة التي جعلها في القرية .. لذلك فمن المقول أن نطلق عليها مصطلح (المدن الزراعية) حيث كان المصدر الرئيسي لغذائها يأتي من الأرض التي حولها .. وإلى أن تقدمت وسائل النقل والمواصلات وتطور نظام السيطرة المركزية لم تستطع تلك المستوطنات أن تنمو خارج مناطق تجهيزات مياهها وموارد طعامها المحلية .. هذا يعني أن أحد سوابق التحضر كان القرب من مورد مائي دائم وثري خصبة لذا فإن ميل المدن للنمو على طول الأنهار كان شيئا طبيعيا لاستغلال مياه الأنهار للزراعة والنقل ولأغراض أخرى ..

الافتراعات العلمية الدقيقة والتقدم العلمي الذي يمثل بالحضارة التي من المناسبات أن توصف ببولد الحضارة في العراق خاصة قد حافظت على علاقتها التقليدية بالزراعة التي جعلها في القرية .. لذلك فمن المقول أن نطلق عليها مصطلح (المدن الزراعية) حيث كان المصدر الرئيسي لغذائها يأتي من الأرض التي حولها .. وإلى أن تقدمت وسائل النقل والمواصلات وتطور نظام السيطرة المركزية لم تستطع تلك المستوطنات أن تنمو خارج مناطق تجهيزات مياهها وموارد طعامها المحلية .. هذا يعني أن أحد سوابق التحضر كان القرب من مورد مائي دائم وثري خصبة لذا فإن ميل المدن للنمو على طول الأنهار كان شيئا طبيعيا لاستغلال مياه الأنهار للزراعة والنقل ولأغراض أخرى ..

الافتراعات العلمية الدقيقة والتقدم العلمي الذي يمثل بالحضارة التي من المناسبات أن توصف ببولد الحضارة في العراق خاصة قد حافظت على علاقتها التقليدية بالزراعة التي جعلها في القرية .. لذلك فمن المقول أن نطلق عليها مصطلح (المدن الزراعية) حيث كان المصدر الرئيسي لغذائها يأتي من الأرض التي حولها .. وإلى أن تقدمت وسائل النقل والمواصلات وتطور نظام السيطرة المركزية لم تستطع تلك المستوطنات أن تنمو خارج مناطق تجهيزات مياهها وموارد طعامها المحلية .. هذا يعني أن أحد سوابق التحضر كان القرب من مورد مائي دائم وثري خصبة لذا فإن ميل المدن للنمو على طول الأنهار كان شيئا طبيعيا لاستغلال مياه الأنهار للزراعة والنقل ولأغراض أخرى ..

الافتراعات العلمية الدقيقة والتقدم العلمي الذي يمثل بالحضارة التي من المناسبات أن توصف ببولد الحضارة في العراق خاصة قد حافظت على علاقتها التقليدية بالزراعة التي جعلها في القرية .. لذلك فمن المقول أن نطلق عليها مصطلح (المدن الزراعية) حيث كان المصدر الرئيسي لغذائها يأتي من الأرض التي حولها .. وإلى أن تقدمت وسائل النقل والمواصلات وتطور نظام السيطرة المركزية لم تستطع تلك المستوطنات أن تنمو خارج مناطق تجهيزات مياهها وموارد طعامها المحلية .. هذا يعني أن أحد سوابق التحضر كان القرب من مورد مائي دائم وثري خصبة لذا فإن ميل المدن للنمو على طول الأنهار كان شيئا طبيعيا لاستغلال مياه الأنهار للزراعة والنقل ولأغراض أخرى ..

الافتراعات العلمية الدقيقة والتقدم العلمي الذي يمثل بالحضارة التي من المناسبات أن توصف ببولد الحضارة في العراق خاصة قد حافظت على علاقتها التقليدية بالزراعة التي جعلها في القرية .. لذلك فمن المقول أن نطلق عليها مصطلح (المدن الزراعية) حيث كان المصدر الرئيسي لغذائها يأتي من الأرض التي حولها .. وإلى أن تقدمت وسائل النقل والمواصلات وتطور نظام السيطرة المركزية لم تستطع تلك المستوطنات أن تنمو خارج مناطق تجهيزات مياهها وموارد طعامها المحلية .. هذا يعني أن أحد سوابق التحضر كان القرب من مورد مائي دائم وثري خصبة لذا فإن ميل المدن للنمو على طول الأنهار كان شيئا طبيعيا لاستغلال مياه الأنهار للزراعة والنقل ولأغراض أخرى ..

الافتراعات العلمية الدقيقة والتقدم العلمي الذي يمثل بالحضارة التي من المناسبات أن توصف ببولد الحضارة في العراق خاصة قد حافظت على علاقتها التقليدية بالزراعة التي جعلها في القرية .. لذلك فمن المقول أن نطلق عليها مصطلح (المدن الزراعية) حيث كان المصدر الرئيسي لغذائها يأتي من الأرض التي حولها .. وإلى أن تقدمت وسائل النقل والمواصلات وتطور نظام السيطرة المركزية لم تستطع تلك المستوطنات أن تنمو خارج مناطق تجهيزات مياهها وموارد طعامها المحلية .. هذا يعني أن أحد سوابق التحضر كان القرب من مورد مائي دائم وثري خصبة لذا فإن ميل المدن للنمو على طول الأنهار كان شيئا طبيعيا لاستغلال مياه الأنهار للزراعة والنقل ولأغراض أخرى ..

الافتراعات العلمية الدقيقة والتقدم العلمي الذي يمثل بالحضارة التي من المناسبات أن توصف ببولد الحضارة في العراق خاصة قد حافظت على علاقتها التقليدية بالزراعة التي جعلها في القرية .. لذلك فمن المقول أن نطلق عليها مصطلح (المدن الزراعية) حيث كان المصدر الرئيسي لغذائها يأتي من الأرض التي حولها .. وإلى أن تقدمت وسائل النقل والمواصلات وتطور نظام السيطرة المركزية لم تستطع تلك المستوطنات أن تنمو خارج مناطق تجهيزات مياهها وموارد طعامها المحلية .. هذا يعني أن أحد سوابق التحضر كان القرب من مورد مائي دائم وثري خصبة لذا فإن ميل المدن للنمو على طول الأنهار كان شيئا طبيعيا لاستغلال مياه الأنهار للزراعة والنقل ولأغراض أخرى ..

الكابوس

شعر: محمد جميل شلش



قفل مئة ..
جرّهُ .. بَيّتولوي .. الفئان المبدع ..
أزيملاً .. من وهج الفكر .. ونور الحب ..
ولأنّ روح الحجر الصلْد .. وقيل لهُ ..
كأنّ ثلوث العصر .. الظاهر للأصْل ..
فكان الحجر .. الصلصال ..
روح فرنسا .. تسكن في تمثال ..

- ٢ -

قفل مئة ..
في غيبوبة حُمى الدهشة ..
والنشوة ..
أرسى الأحرار مناراً ..
غرسوا حلماً ..
صاغ الحلم .. الصلصال ..
كايوساً ..
أنقل من كل صخور الدنيا ..
فوق صدور المنبوذين السود ..
وأشلاء المصطفيين الغمّل ..

- ٣ -

بُعد مئة ..
ضمت الحرية .. مازال ..
يشمع أكوية تمثال ..
باسم خرافته الحفّاء ..
نملاً ملايين الناس ..
وتركب الأوهال ..

- ٤ -

منذ مئة ..
ينفث القطب الأبيض ..
في تزويق الأصنام ..
وفي صنع الأقفاص الأُممية ..
والأقفال ..
من معدن تكنولوجيا الرُفب ..
وممسول الأمل ..
ومنذ مئة ..
منذ مئات وآلاف الأجيال ..
يهجز بكامل شعوب الأرض ..
في خبز الصلصال ..
أن يُخسِن روح العالم ..

انطلاقاً من هذا يمكننا التعرف الى مفهوم المونتاج عند هاريتون . إذ قام بمونتاج فلمه كذلك - فالتمثيل ليس عادياً ، بل مونتاجاً لهذا النوع من الإنتاج . إنما هو أقرب ما يكون الى عملية رسم شخصية معينة ، تأخذ بالصور ، لتصبح اللوحة في النهاية شخلة بالعميد من الأشياء التي تشكل حياة هذه الشخصية أو تلك .

ان المونتاج هنا وهو يتنقل من ايقاع بطيء داخل مشهد فاعلة الى آخر سريع في مشهد تذكروا لاهلنا ، إنما للاشارة الى المحيية التي يبتها سعد في حياة المعلقة .

انما امام تركيب مونتاجي يبحث عن انسيابية القصة بكتبة قابلة للفهم من قبل المتفرج . وما نلاحظه من الامثلة السابقة وسواء ، ان هاريتون يمشد العواطف في اتجاه شخصيات التي يهدف الى حشدنا معها ، بالاستعانة بآلة مونتاجه ، وبآلية التصوير ، وتوزيع اللوحة تارة اخرى ، ثم يطولها او قصرها . كما انه يهدف للتغيير في الايقاع ، عند ان تقسم المشهد الواحد الى مقاطع ، تقطعها مقاطع من مشاهد اخرى ، في توازن موزون يثير الى الترابيع بين ما يحدث هنا وهناك ، في قطع او مزج بطيء ، وبما ترضه الشخصية التي يراها .

صحيح ان الزمن ايقاعي للحدث يطول ، ولكن المونتاج استطاع ان يحقق شرعية الاستيعاب بين الزمن : الواقعي والفني . بمعنى ان المتفرج لا يشعر ان ذلك الفارق بين الزمنين ، وهو في انسجامه مع ما يرى ، يشعر بانحدار الزمنين ، وعدم وجود ثابتي بينهما .

المعوم تأخذ سمة الراوي الذي يُحْزَن لاختيارات المخرج الفكرية والجمالية . وتحديد هاريتون لجهة الكاميرا التي تروي الأحداث ، حمل معه نوعية معينة من زوايا التصوير ، أساسها النظرة الاعتيادية للمتفرج . كونها الزاوية التي تطل منها العسة على ما تراه . وإذا كان قد عمد الى تظليل القاطات المتوسطة على سواها ، فأنما يسبب رغبة في التركيز على المحتوى الفكري لهذه الشخصية أو تلك . وبما يتعدى الى الجانبية في التعبير .

تلك ، وبما يتعدى الى الجانبية في التعبير . واللغات العامة ، تأتي ضمن اهتمام كارلو بالبيئة . أو ما تنسج بالخلقية الثانية : وذلك في المشاهد الخارجية على وجه التحديد . إنما جزء من تأكيد الكلتية .

لو رجعنا الى المشاهد الاولى من الفيلم نجارنا تقريرها عن الورق لثنا بأنها تأسيسية تقدم لنا شخصيات الفيلم الرئيسية . فالشخص الاول يقدم لنا فاعلة والاين وجده . بينما الثاني يقدم لنا دارم وأخاه سلطان ووالدهما . صحيح ان المشهد الثالث يرجع بنا الى فاعلة وهي تشد اربعة الاء الفارة فوق الحمار ، إلا اننا في مشهد قريب نتمرد الى الجدي حديد وهو يجزئ نفسه للاتحاد بوحده العسكرية . وهكذا ..

هذا الكلتية السينمائية تجد صدامها التعبيري بسلامة ، لاتصمها في مشاهد الفيلم اللاحقة . وبما يحق لفة المخرج ويكتشف عن فهم لآداب الصنعة . ويمكن الاشارة بهذا الخصوص الى مشهدي الديابات الجمولة على القطار ، وكذلك مشهد الطائرات الحربية ، وبما يشير الى ان الأحداث تدور في زمن الحرب . كذلك مشهد سلطان وهو يرقق الساق الشخصية بسلامة ، للدلالة على سخطه مما حوله من جهة ، وللتبريز الى البناء الشبهي الذي يبد تحطيمه وتشتتية . كذلك في مشهد لحاق فاعلة بالجدي حديد وهو يصعد القطار الذي تأخذ حركته بالتسارع وبما يحمل دلالة باقائها في بحث عمي عن أخيها . يتحول في مشهد لاحق ، الى بحث مفيد ، من خلال نظرتها الى جرد النخلة وهي ترقق أخاها تارة ، والجدي حديد تارة اخرى . في غنائية الخلاص التي تلوح في فاهي الشمس وهي تسدل عرق التمر بتأتمتها الحمراء .

هكذا يتضح لنا ان المخرج كارلو هاريتون يخطط لفيلمه ، ومن منظور يوثق كل المكنات ، لظهور عمل فني يتصل الى التكمال . وهو لا يستخدم الكلتية السينمائية ، فأنما يعمل ايضاً على التصوير وحركة الكاميرا . وهي على

لنا في شيء من القوة امام حبكة معقدة ، فالوصف سمة اساسية ، لكنه الذي لا يسلط في الفجاجة ، رغم ان اهتمام المؤلف بهذه الشخصية يختلف عن تلك . وبالتالي لم يكن هناك شيء مايدعو للتفكير الكبير لاكتشاف مايريد صياح عنوان .

المعالجة الاخراجية : اذا كانت فلسفة التسمية تدور حول مبدأ القوة شكلاً نكرنا . فان المشهد الاستهلالي الاول الذي يسبق نزول الانصارين في الفيلم يكرس هذه الفلسفة . إذ فاعلة وهي تسك برسن الحصان ، تداعها عاصمة موجه ، كذلك تقبل كل شيء من امامها فاعلة تشد الحمار ، وهذا يقفز في حركات جرس تراها من زوايا ولغات مختلفة ، لاتحسب لصالح التصوير فقط ، إنما لصالح لولة الشخصية التي امامنا . وهذا المشهد ينطوي على دلالات مهمة ، يبقى العمل يدور في فلكها ، الاولى تشد بالقرعة عند فاعلة وهي تراجعه العاصفة ، والثانية وهي تشد الحمار ، والثالثة وهي تشد الحمار ، والمعلقة التي لم تحطمها العاصفة . ونعني علاقتها بأخيها سعد من جهة ، ثم بالفرنسية التي تبحث عنها والمزوج لها بالحصان على مستوى الفيلم .

لننتقل اولاً الى امام بطة الفيلم فاعلة (ليل محمد) التي يعكس لها الفيلم راية البطولة ، في ضوء الموصفات التي تحملها . استعانت بتقنياتها قدرتها على تجسيد شخصية فاعلة . كما تكتشف في تجديتها صوتها ، وفي ملامح وجهها القاسية نط التحدي الذي تخوضه ضد دارم . وإذا متفرقا امام شخصية دارم ندما الذي تحمكه غيرة السيرة والتسلط ، فأنما سجد في العمل مقدار عديلها ، مايجعلنا نقول اننا امام طائفة فنية كبيرة تتمتع مواصفات شخصية دارم .

خليل شوقي رقم محدودة دوره ، اتقن تجسيد الشخصية ، ببساطتها وبطبيتها وبالسذاجة التي تجعلها على طل ملكا اراده المؤلف لايزي في شيء . اما طالب الفراني ، فقد بدأ نمطاً في تجسيد شخصية اعتقد انه لأول مرة يجسد مثلها . وأد شحات بان شمة هرة بين شخصيات من الملأ الفراني ، وبين شخصية لاتتصل من امر حياتها شيئاً . وأما رياض شهيد فأنه وفق في تجسيد ابراهيم وملاح الشخصية التي يطغى ، الاخيرين ولقوا ويتدرجات مقاروة ، فيصل حامد ، سامي السراج ، مناه محمد وسراف .

ان الفيلم يمثل صرخة ضد اهلنا المخرين الذين يحاولون البحث بالوطن من الداخل في الوت الذي يخوض فيه الحرب ضد الاعداء . انه يصور اصق تصوير ، موقع المرأة العراقية في المجتمع اليوم ، ويؤكد على دورها في الحرب ، وهي ملكا ظهرت لنا ، مكلفة صابرة صابرة

هذا الكلتية السينمائية تجد صدامها التعبيري بسلامة ، لاتصمها في مشاهد الفيلم اللاحقة . وبما يحق لفة المخرج ويكتشف عن فهم لآداب الصنعة . ويمكن الاشارة بهذا الخصوص الى مشهدي الديابات الجمولة على القطار ، وكذلك مشهد الطائرات الحربية ، وبما يشير الى ان الأحداث تدور في زمن الحرب . كذلك مشهد سلطان وهو يرقق الساق الشخصية بسلامة ، للدلالة على سخطه مما حوله من جهة ، وللتبريز الى البناء الشبهي الذي يبد تحطيمه وتشتتية . كذلك في مشهد لحاق فاعلة بالجدي حديد وهو يصعد القطار الذي تأخذ حركته بالتسارع وبما يحمل دلالة باقائها في بحث عمي عن أخيها . يتحول في مشهد لاحق ، الى بحث مفيد ، من خلال نظرتها الى جرد النخلة وهي ترقق أخاها تارة ، والجدي حديد تارة اخرى . في غنائية الخلاص التي تلوح في فاهي الشمس وهي تسدل عرق التمر بتأتمتها الحمراء .

هكذا يتضح لنا ان المخرج كارلو هاريتون يخطط لفيلمه ، ومن منظور يوثق كل المكنات ، لظهور عمل فني يتصل الى التكمال . وهو لا يستخدم الكلتية السينمائية ، فأنما يعمل ايضاً على التصوير وحركة الكاميرا . وهي على

لنا في شيء من القوة امام حبكة معقدة ، فالوصف سمة اساسية ، لكنه الذي لا يسلط في الفجاجة ، رغم ان اهتمام المؤلف بهذه الشخصية يختلف عن تلك . وبالتالي لم يكن هناك شيء مايدعو للتفكير الكبير لاكتشاف مايريد صياح عنوان .

المعالجة الاخراجية : اذا كانت فلسفة التسمية تدور حول مبدأ القوة شكلاً نكرنا . فان المشهد الاستهلالي الاول الذي يسبق نزول الانصارين في الفيلم يكرس هذه الفلسفة . إذ فاعلة وهي تسك برسن الحصان ، تداعها عاصمة موجه ، كذلك تقبل كل شيء من امامها فاعلة تشد الحمار ، وهذا يقفز في حركات جرس تراها من زوايا ولغات مختلفة ، لاتحسب لصالح التصوير فقط ، إنما لصالح لولة الشخصية التي امامنا . وهذا المشهد ينطوي على دلالات مهمة ، يبقى العمل يدور في فلكها ، الاولى تشد بالقرعة عند فاعلة وهي تراجعه العاصفة ، والثانية وهي تشد الحمار ، والثالثة وهي تشد الحمار ، والمعلقة التي لم تحطمها العاصفة . ونعني علاقتها بأخيها سعد من جهة ، ثم بالفرنسية التي تبحث عنها والمزوج لها بالحصان على مستوى الفيلم .

لننتقل اولاً الى امام بطة الفيلم فاعلة (ليل محمد) التي يعكس لها الفيلم راية البطولة ، في ضوء الموصفات التي تحملها . استعانت بتقنياتها قدرتها على تجسيد شخصية فاعلة . كما تكتشف في تجديتها صوتها ، وفي ملامح وجهها القاسية نط التحدي الذي تخوضه ضد دارم . وإذا متفرقا امام شخصية دارم ندما الذي تحمكه غيرة السيرة والتسلط ، فأنما سجد في العمل مقدار عديلها ، مايجعلنا نقول اننا امام طائفة فنية كبيرة تتمتع مواصفات شخصية دارم .

خليل شوقي رقم محدودة دوره ، اتقن تجسيد الشخصية ، ببساطتها وبطبيتها وبالسذاجة التي تجعلها على طل ملكا اراده المؤلف لايزي في شيء . اما طالب الفراني ، فقد بدأ نمطاً في تجسيد شخصية اعتقد انه لأول مرة يجسد مثلها . وأد شحات بان شمة هرة بين شخصيات من الملأ الفراني ، وبين شخصية لاتتصل من امر حياتها شيئاً . وأما رياض شهيد فأنه وفق في تجسيد ابراهيم وملاح الشخصية التي يطغى ، الاخيرين ولقوا ويتدرجات مقاروة ، فيصل حامد ، سامي السراج ، مناه محمد وسراف .

ان الفيلم يمثل صرخة ضد اهلنا المخرين الذين يحاولون البحث بالوطن من الداخل في الوت الذي يخوض فيه الحرب ضد الاعداء . انه يصور اصق تصوير ، موقع المرأة العراقية في المجتمع اليوم ، ويؤكد على دورها في الحرب ، وهي ملكا ظهرت لنا ، مكلفة صابرة صابرة

بيوت من زجاج .. !

من طهران الى واشنطن

محبي الدين اسماعيل

التشريحات !!
الا يعرف العالم ، بعد ذلك ، كيف طبقت بعض هذه التشريعات (وما اشد براعتها) في اميركا اللاتينية ؟
ثم الا يعرف النظام الايراني نفسه وجها من اوجه هذه التشريعات وكما اريدت من نداء ايرانية في سبيل تطبيقه ؟
الا يعرف العالم حقيقة هذا (الوليس الدولي) الذي اخذ شكل الجندمة العالية في (قوة الانتشار السريع) ؟
الا يتذكر العالم اعتراف ج. ستروكيل رئيس وكالة المخابرات المركزية ، بان هذه الوكالة متواطئة مع النظام المصري في جنوب افريقيا ؟
الا يعرف العالم كم تخصص واشنطن كل عام من مبالغ المسكونة كليا قد لتحقيق مشروع (شبكة التلفزيون العالي) التي تشرف على مؤسسة (بوسيا) من القضاء الخارجي (الاعادة البنية) جميع شعوب الارض لصالح البيت الابيض ويمضي لاتني وكالة المخابرات المركزية ؟

الا يذكر العالم ذلك كله وكثيرا مما لا يصحبه الدد من تجاوزات واشنطن على اسبق حقوق الانسان ، وفي مقدمتها حق الفلسطينيين العرب ؟
ام ترى ان البيت الابيض او الاسود ، (فلا فية للآلان هنا ابدأ) يظن ان سكان المسكونة كليا قد اصابهم الحرف وفقدوا الذاكرة الى الابد ؟
الا ان النظام الايراني ان يلحق باذن الله بالبحر .. قبل فوات الاوان .. الا ان على واشنطن ان تعلم بان الشعوب تستطيع ان تتذكر .. فعل واشنطن ان تتذكر القول المأثور : من كان بيته من زجاج .. فلا يرم الناس بحجر !!

الا يعرف العالم كيف استهجن ويستعجن الشعب الاميركي رصد المبالغ بالارقام الفلكية المذهلة لما اسماه (بقوة رد الفعل السريع) .
الا يعرف العالم ماهي رسالة الاتحاد ، تلك الرسالة التي يريدها البيت الابيض ان الكونغرس الاميركي باسم البيت الابيض في شباط عام ١٩٨٥ والتي طالت من الكونغرس ان (يتهم) حقيقة التشريعات التي يريدها البيت الابيض ان يسنها باسم (مقاومة الارهاب في العالم) ومن اجل (امن الولايات المتحدة) والتي طالت من (وكالة المخابرات المركزية) ان تتعاون مع الكونغرس في سن هذه التشريعات وتطبيقها فوراً ؟
ثم الا يتذكر العالم ان هذه التشريعات المزعومة قد رافقها رصد مبلغ اثني عشر الف مليون دولار .. لدعم التشريعات !! فما اشد براعة هذه

هذه المعايير الثلاثة التي للمعالي التي ينبغي ان تكون دليل التماثل مع سلطة التحولات التي تشهدها اليوم ، وهي التي تنفذ النظام الايراني وغيره من ان يتحول قيوماً او كفاً شخصياً فيما تراكمات الاخطاء القاتلة للاشتغال والتجدي والتحول الى قوى للتخريب . ان على النظام الايراني وامثال النظام الايراني ان يضعوا على الرف مرة وإلى الابد كل المخططات المتينة البالية لتصدير الايديولوجيات ، هذه التجارة التسويقية البائسة الكسدة . وان يتعاملوا مع السلام كقوة حقيقة ، او حقيقة ثابتة من حقائق هذا العصر ، حتى في هذا العالم الذي انقلب عليه سحره وتهورنا لشانه العالم رقم (٣) .

فالسلم اليوم ، هو وحدة عضوية متمسكة الاجزاء ، او هو سلام عالمي . وقد ان الاوان لتجريم كل قوة في العالم سواء اكانت من العالم رقم (١) كما اطلقت الولايات المتحدة هذا الاسم على نفسها وعلى اشقاتها الصغار : او العالم رقم (٢) او العالم رقم (٣) اذا ما حست هذا السلام العالي بما يتناقص كل طموحات الشعوب وامالها في مستقبل آمن مطمئن .

فلقد رأينا كيف ان الحروب الاقليمية ، بلا استثناء ، ومنها حربنا مع النظام الايراني ، كانت تتحول وتترافق رويداً رويداً الى هوية التدمير . اي التعريض بجماع السلام العالي . ولقد كان الحرف السياسي ، اي التخلي عن فهم روح العصر ، هو دوماً السبيل الى اشغال قتل هذه الحروب التي مازال يجهل البعض هول نتائجها . وهول نتائج ترويلها وكوارثها .

ان على من يؤثرون (سياسة الاصبع على الزنبرك) ان يدركوا حقيقة كبرى من حقائق هذا العصر ، تلك هي انه لم تعد اعظم الاشياء واسمى النواظف ، كما لم يعد العلاج الشافي للتنازع لحل المشكلات هو صرخات الحرب ، ودعوات الصراع وسيلة لفك العقد المستعصية في العالم .. عليهم ان يدركوا ان الانظمة المتوترة المتشنجة التي يتغير العالم والتغير ، تتحول الظروف من حال الى حال ، وهي ترفض الا السير في الطريق المضي الى الاموال والتتبع والفرار .. هذه الانظمة عادت ، كما دعاه البعض بـ (الانظمة - الكابوس) التي لا بد ان يستيقظ من العالم على واقع افضل سواء اشاعت ام لم تشرع في مصر على ان تتلق بدران الكابوس الخالق !! وهكذا يقف النظام الايراني اليوم وامثال من انظمة الكابوس على منحنى حاد من منحنى العصر ..

ولها الخبايا في ذلك . انما الخبايا في ان ترفض روح العصر .. لها ان تشد بكل حيلها حبالها وتوتراتها ، لها ان تشرع في لحوال الصور المختلفة .. لها ان تمارس جنون شهور التوسع والحدود .. لها ان تغفل ذلك واكثر من ذلك ، فما يغير روح العصر بغيره ، وما يغير الفد بغيره .. وما يغير عليه صوغ العالم من جديد بغيره .

ان ممارسة الامم وتسويق الفخائل والتعامل مع العالم ببلاغة وارثاب الحماقات والانتشار اليوم والفرق والفرق .. كل ذلك ممكن وسهل ، بل اسير من اليسير ، ولكن نهاية ذلك كله هو الانهيار بغيره الحق . والاشواهد على ذلك كثيرة لتتسلسل طويلاً شيطانها الاكبر ، فكمرة الخبز البني !!

الا مالمير الطريق الى الجحيم ؟ لا يتذكر مؤلف الدين استمجتحت والتوت عليهم قراءة التاريخ .. فجهلوا ابديتة .. ليتذكروا قولة الامام علي عليه السلام : ان دعاء الى السلم (ان احب الامر ان فيك الماقي) وليتذكروا اقوال اسلافنا الخالدات ان وسعهم ذلك ولولهم الحق اعطيت سبيلاً ان خربت به المشرق قطع . وان خربت به المسم رجب . وقولة احمد الامام علي عليه السلام : والله يا مخرج المؤمنين ، لو كنت في شق الاسد لحييت . ان اكون مطع فيه ، ولكني لآب ان القى بسيفي مسلماً ابداً .

فالمعسر الزمان يشهد كل هذه التحولات ، بيد ان هذه الانظمة لاتسي دورس التاريخ .. ولا اتبع للنظام الايراني ان يهي كل هذه التحولات ويؤرخها بآراء طريق البقي الى السلم ، ولم يركض في متاهة بلا حدود .. بلا هدف !

فلذا قلله العراق بالاناس ، بقوله اليوم : وما يقوله اليوم سبيل يقوله في القد بعد الفد ، ان ليست هناك من قوة تستطيع ان تكت قولة الحق .. حتى واشنطن التي تصبب انها عاصمة الكركب الابهي بجبهة الاربع ليس يوسمها ان تكون صانعة التاريخ تلي عليه متشاه .

فما اصعد لملل العربي القديم هنا (لو ذات سوار لمطني !!)

لقد اخذت العلاقات الدولية ونوطيها وثقافة المناخ الدولي تحتل أهمية قصوى في السلطة الدولية ، حتى الانظمة السياسية والاجتماعية المتأهنة اخذت تعيد النظر في علاقتها ، على اساس من الحوار الابحلي المبدع ، والحروب بنوعيتها الصاخر والبارد قد اخذت تتكشف ، وتحتل الميدان للتفاهم الحر الخلاق . ومحاولات اعادة النجاة الاخرين (الانظمة) هي المصدر من ابيولوجيا) باتت من المخططات التي تجاوزها العصر . وهكذا (تسويق المضلع الفكري) غدت تجارة محظورة من منطق العصر

ولكن ليس شمة شك ان هناك بعض التجاوزات من هذا النظام او ذاك على منطق العصر وروحه . بيد ان هذه التجاوزات في طريقها الى الانحلال والانحلال . رغم كل محاولات اعادة الزمن القفري .

فلتصلي السلمي بين الامم والشعوب ورفض التسويج بالقوة والتهديد بالموالجات الساخنة وصرخات الدعوة للصراع . كل ما تلبث اصعب غربية عن المناخ الدولي الذي بدأ يسود الحياة العامة في المجال الدولي ، ذلك لان الانكار من سياسة وغيرها لا يمكن ان توضع في قلب التسويق الجاهز ، بل الانكار كليا هي تسمية التجربة والمعاناة . هكذا تطلعت الشعوب ومن خلال التجربة والمعاناة ايضاً . ومن عصرنا هذا ، ان عصرنا الذي يشهد كل هذه التحولات في قناعات الانسان ، مازال يشهد بقايا محاولات اعادة الانظمة وتسويق الانكار وتسييم الابار الفنية الانسانية ، بحيث اخذت شهور التوسع التوسيعي مع شهور التوسيع الجبرالي عند بعض الانظمة ، كما تشهد ذلك واضحا عند النظام الايراني الذي يحاول تهديم منطق العصر في محاولات الجاهزة المسعورة للتوسيع الابيولوجي المرتبط بالتوسيع الجبرالي ، شتمالاً ان الشعوب هي الذات وهي الموضوع ، وان اية سياسة يقبلها هذا الزمن الصعب الذي تعيش فيه ، ينبغي ان تقوم على العدل ، او الحوار العقلاني الواقعي الذي نشأ من يقين الشعوب بان كل خطوة في ساحة العلاقات الدولية يجب ان تكون خطوة مفهومة وليست انحداراً لا يهي الهدف ولا مستقر الانحدار . فلم يعد كليك ان تريد ان ترفغ فيه ، بل الامم من ذلك ان تريد ان ترفغ في مارتيد ، وان تترك سبيلك كهدف واقعي ذلك كله . فقد ذهب الى غير رجة الانحدار او السقوط دون وعي وباتجاه اعداء مبهمة غير مفهومة ، والا فان الانحدار او السقوط سيكون تشراف فوق حش الانكار ، ويتحول غاشمة في متاهة الصراع .

ان هذا الوضع الجديد في المناخ الدولي يمتد على كل القوى في العالم ان تسعى الى اعادة توكيم شاملة للقراب الفكرية ، ذلك ان الكلت من هذه القواب الفكرية قد راح عليها الزمن ولم تشد بربسها مواجهة الحالات الجديدة التي تواجهها المجتمعات اليوم . فكل مرحلة متقلها .

لحرب متقلها ، وللسلم متقلها ، وللبناء متقلها ، وللتنوير متقلها . ومنطق المرحلة الاولى من هذا المثلث الذي بدأ يتكشف للشعوب والمجتمعات .. انه منطق مواجهة الحقائق في الواقع والحدوث على جحور الحقائق في امسها . كما يقولون .

في هذا الطريق الصعب ، ظرف الاجتهاد العظيم ، ونحن على عتبة القرن الحادي والعشرين ، نتحدث جملة من الضرورات في مقدمتها .

● العودة الى التاريخ ودراسة وتقييم مفراز ومثال ذلك ان ايران قد جربت سياسة تزيق الانقطاعات والتعريف عن ذلك مسلماً وتصرفاً . في حالات من تاجع النفس النفسي والتعريف عن ذلك في اخير اسلوب من اساليب السلوك . وادرا خرب من شرب التعريف . جربت ذلك ، على مدى عدة قرون ، فلم تكن على ذلك الامار كما تحت الرايات المرفقة المهيبة التي اضمرت واججت حوافر القواصم

● رفض القواب الفكرية البالية التي كانت سبباً في استخدام اللغة السوفية في التماثل الدولي . مناهة يمتد على النظام الايراني وامالها ان يدرك اليوم ان من البيت الملهي دراسة التعريف الزاوية في هذه الفترة من تاريخ المنفعة والعالم بجماع فكرية ابلاها الزمن .. فهل يدرك النظام الايراني ان الجتمعات ، كما الامارات تتغير قواويلهم الفكرية وتتطور تحت وطأة التحول ، وان اية واقعة او تفاعل انما يمثل فجوة في التاريخ ، وان هذه الفجوة تتحول مع الزمن الى خبايا عمية للاخطاء القاتلة المبدية والمهينة .

● التخلي عن المستقل بروح متقلبة تتسجم مع روح التطور وجوهو التحولات ، والمعلم على وضع صبح ينصوب من صميم الظروف الطارئة . فلتعامل ببني ان يكون دوماً مع المتحرك .. مع للتكد .. مع فهم مبدأ التغير .

نقد سينمائي

فيلم « شيء من القوة »

بين المحتوى الفكري والمعالجة الافراجية

يوسف يوسف

لدى البحث عن فلسفة التسمية في هذا الفيلم ، نرى انها تتجوز حول مبدأ القوة التي تقف على انبعاث عند الانسان الذي تجليه في حياته اشكالات معينة ، وهي تشويك بعضاصر القدرة على التحمل لدى البطل . وبما يبرز مشروعية اختيار المؤلف لها وهو يحملها راية البطولة .

فاعلة امرأة قوية ، تعيش بعد وفاة زوجها مع ابنتها علم ، وابيها الرجل الطاعن في بيت يتوسط ارضهم الزراعية . ولاتزال اذا قلنا انها لوحدا تحمل هم عمل وظائفي على مستوى التزام الاجتماعي ، الا من مشاهد النظرين . فالقترع يرى شخصية طفيلة استغالية ، لا اخلاقية .

ان بناء الشخصية ليس صياح عنوان ، يكشف عن مهارة لادعهاها المؤلف ، والقيمة التي تعطيها هذه الشخصية او تلك للصراع ، متعينة في طبيعتها ، انه صراع بين الخير والشر في الاطار العام . صراع تفوق فاعلة ، وسلطان ، وابوها ابو نجم ، ملكا يخوضه تحاول تحسين صورتها . صحيح ان كاتب السيناريو قد حرم هاتين الشخصيتين من ابعادهما الواقعية التي تصرف عليها عند الفلاحين ، لكنه مع ذلك لم يفقد القدرة على تمثيل الصراع وتعبيره وفق ما رسمه واراده له ، خصوصاً وأنه يعكس راية البطولة لفاعلة ، كونها هي التي تحرك الأحداث وتبهرها .

على تطويرها .



اعلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفصيلها ادناه في الامكن المؤشرة ازاعها في تمام الساعة التاسعة صباح ايام السبت والاثنين ١٧ و١٨ و١٩/٩/١٩٨٨ وكما مبين ادناه .

فعل الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات اولية ٢٠ % من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلاية ٢ % يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنائير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصدر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالزاد العلني .

النوع	الموديل	العدد
تويوتا سوبر	٨٢ - ١٩٨٥	٣
مرسيدس جامبوو ٢٥٠	٨٢ - ١٩٨٥	٢
فوكس واكن برازيلي	٨٤ - ١٩٨٥	٤
بيجو ٥٠٤	١٩٧٨	١
وازيبيك	-	١
بيجو فان	١٩٧٦	١
تويوتا بيك بقمرة وبدل قلمرة ٧٨ - ١٩٨٣	-	٢٣
كورسيديا	١٩٨١	١
فيات صالون	٧٥ - ١٩٨٠	٢
لاندروفر	٧٥ - ١٩٨١	٤
ميوتوبوشي بيك	١٩٨٢	١
مازدا صالون	١٩٨٢	١
نيسان بيك	١٩٨١	٢
تويوتا لاندروفر ستيشن وبيك ٧٥ - ١٩٨١	-	٢٩
داتسن بيك	٧٨ - ١٩٧٩	١٠
باص هينو ٤٤ راكبا	١٩٧٥	٢
فيات تفر	١٩٧٥	١
باص ريم ٢٣ و٤٤ راكبا ٧٩ - ١٩٨٠	-	٤
صلاح الدين	-	٢
مرسيدس باص	٧٤ - ١٩٧٥	٣
تويوتا فان	١٩٨٢	٢
باص نيسان	١٩٨٢	٢
دراجة بخارية	-	١
يدي مع محرك	-	١
١٠٣		
تويوتا لاندروفر ستيشن وبيك ٧٩ - ١٩٨٠	-	٣٥
تويوتا بيك قلمرة وبدل قلمرة ٧٧ - ١٩٨٠	-	١٥
باص ريم	١٩٧٩	٧
نيسان بترول	١٩٨٢	١
داتسن بيك	١٩٧٩	١
٥٩		

منيب ابراهيم حسن العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

اعلان

تعلن دائرة السينما والمسرح عن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد المبينة ادناه . فعل الراغبين بالشراء الحضور الى مكان المزايدة الكائن في منطقة الزعفرانية - المختبر الملون بعد اسبوع من تاريخ نشر الاعلان وفي تمام الساعة التاسعة صباحا . مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ % من قيمة المواد وسيتمثل

اعلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الغاز في المنطقة الشمالية / التاميم عن بيع مجموعة ادوات احتياطية حسب التفاصيل المدرجة ادناه بطريقة المزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور الى معمل الغاز والكبريت الواقع على طريق الدبس يوم السبت المصادف ١٧/٩/١٩٨٨ . الساعة العاشرة صباحا . وسيتمثل من ترسو عليه اجور الدلاية وقدرها ٢ % والاعلان ويتعهد برفع المواد خلال اسبوعين من تاريخ المزايدة .

المواصفات	الموديل
١ - مواد احتياطية لسيارات مرسيدس باص ١٨ راكبا	١٩٧٥
٢ - مواد احتياطية كتريلر اميركي	١٩٧٥
٣ - مواد احتياطية لباصلت ساقيم / صلاح الدين ٢١ راكبا	١٩٧٥
٤ - مواد احتياطية صلاح الدين ٢١ راكبا	١٩٧٥
٥ - مواد احتياطية لسيارات تويوتا كراون وسيدان	١٩٨١ / ١٩٨٠
٦ - مواد احتياطية لشغل كتريلر اميركي	١٩٧٥ / ١٩٥٥
٧ - مواد احتياطية لرافعات هليوت انكليزية ٢١ طنا	-
٨ - مواد احتياطية لسيارات سكاني باص / ٤٠ راكبا	-
٩ - مواد احتياطية لشغل كتريلر اميركي	١٩٧٦
١٠ - مواد احتياطية لمكتة لحيم بيتر ديزل انجن	-
١١ - مواد احتياطية لسيارات شوفولر بيك اب حمولة ٢ طن	١٩٧٥
١٢ - مواد احتياطية لشغل نوع كيبس اميركي	١٩٧٥
١٣ - مواد احتياطية بيد غورد بيك اب حمولة ٢ طن	١٩٧٤

المدير العام

اعلان

من وزارة الزراعة والري
الى المواطنين الكرام

بعد ان تم احصاء الاراضي الزراعية الشاغرة والمتروكة في المناطق الاروائية والديمية . وحرصا من وزارة الزراعة والري على فسح المجال اكبر عدد من الاخوة المواطنين لتحقيق رغبتهم في المساهمة الفعالة في التنمية الزراعية وتوفير المنتجات الزراعية لابناء الشعب ومؤسساته الانتاجية . تود وزارتنا ان تعلن للمواطنين الكرام عن وجود اراض زراعية صالحة للزراعة وتتوفر لها الحصص المثلثة معدة للتاجر وكذلك الاراضي الديمية في فروع الزراعة والري في المحافظات كافة وفق الشروط المعلنة في كافة فروع الزراعة والري والوحدات الادارية ومقرات اتحادات الجمعيات الفلاحية التعاونية الزراعية ..

وباستطاعة الاخوة الراغبين في الاستئجار مراجعة الجهات المشار اليها اعلاه في المحافظات للتعرف على مواقع الاراضي ومساحتها وارقام القطع والمقاطعات وشروط التعاقد تمهيدا للدخول في المزايدات العلنية . وحسب الامكن والموايد المؤشرة في اعلاناتها ..

ونظرا لقرب الموسم الزراعي الشتوي واستعدادا للزراعة الشتوية نهيب بالاخوة المواطنين الراغبين بالاستئجار مراجعة فروع الزراعة والري في اقرب فرصة للدخول في المزايدات العلنية ..

وزير الزراعة والري
كريم حسن رضا

اعلان

من وزارة الزراعة والري
الى المواطنين الكرام

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد (حفظه الله) بعدم التدخل في رغبة الفلاح في زراعة ارضه من خلال الخطط والمؤتمرات الزراعية التي تضعها وزارتنا والعمل على مساعدة الفلاح بارشاده بمختلف الوسائل الارشادية السمجية والبصرية والمقروءة بافضلية المنتوجات الملائمة كل حسب منطقته والمحاصيل الصناعية التي تحتاجها مصانعنا الوطنية وباسعار مشجعة ..

تود وزارة الزراعة والري ان توضح بان اجراءاتها السابقة بشأن تنفيذ امر السيد الرئيس القائد (حفظه الله) تشمل كذلك المستثمرين المستأجرين وفقا للقانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ بعدم الزامهم بالخطط الواردة يعقود التاجر المبرمة معهم سابقا وترك الحرية لهم باستغلال اراضيهم الزراعية بانواع المحاصيل وفقا لرغبتهم بما ينسجم وتحقيق اهدافنا في احداث تنمية زراعية وتوفير المنتجات الزراعية لشعبنا العظيم ..

نهيب بالاخوة المزارعين التعاون معنا بتبني احتياجهم من المستلزمات الزراعية وفقا لاستمارة اعدت لهذا الغرض يمكن الحصول عليها من فروع الزراعة والري في المحافظات كافة لتأشير الاحتياج فقط لغرض توفيره ..

والله الموفق

وزير الزراعة والري
كريم حسن رضا

المنشأة العامة للسكر في ميسان

مقالة نقل منتسبي المنشأة
الغامة للسكر في ميسان

تعلن المنشأة العامة للسكر في ميسان عن مناقصة سرية لنقل منتسبيها وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من امين الصندوق بمقر المنشأة الكائن في قضاء المجر الكبير لقاء مبلغ قدره (٥) خمسة دنائير غير قابل للرد فعل المتعهدين الراغبين الاشتراك بها المكتسبين الشروط القانونية تقديم عروضهم الى مقر المنشأة لجنة فتح العروض مغلقة ومختومة ومعززة بتامينات اولية قدره (٢٠٠٠) الف دينار او كفالة مصرفية او شيك مصدق في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٩/٢٨ وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المنشأة العامة للسكر في ميسان

اعلان

بمناسبة اسبوع قلاسية صدام المجيدة واعيد النصر المبين تتقدم وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقائد النصر الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله وابناء شعبه الوقي باسمي التهانى والتبريكات وعهدا من الرجال المجاهدين في التصنيع العسكري على مواصلة العطاء في ميداني العمل والبناء وبهذه المناسبة .

يسر هيئة التصنيع العسكري ان تعلن عن استعدادها لتجهيز المواطنين الكرام من الصناعيين واصحاب المصانع المتخصصة في سباكة الحديد بانواع المسالك والاقران وتقديم التسهيلات في تسديد اثمانها وفي تجهيز المواد الاولية اللازمة للتشغيل من خامات الحديد والمعادن وبالكميات والمواصفات المطلوبة .

للمعلومات - يرجى الاتصال بمكتب التسويق والمعلومات في معرض هيئة التصنيع العسكري للمنتجات المدنية في معرض بغداد الدولي من الساعة ٧/١ صباحا وحتى الساعة ٧/١ مساء .

اعلان

صادر عن هيئة التصنيع العسكري

على كافة المؤرخين مركزيا من قبل وزارة التخطيط / هيئة تخطيط القوى العاملة الى هيئة التصنيع العسكري .. ممن اكملوا كامل مدة الخدمة العسكرية المقررة قانونا ومن الاختصاصات المدرجة ادناه فقط مراجعة بناية منشأة القلو العامة الكائنة في شارع فلسطين مقابل نصب الشهيد للايام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع مستصحبين معهم المستمسكات المدرجة ادناه وخلال فترة شهر واحد من تاريخ صدور هذا الاعلان .

هيئة التصنيع العسكري

اولا - الاختصاصات

البكالوريوس :

- ١ - هندسة ميكانيكية
- ٢ - هندسة كهربائية
- ٣ - هندسة سيطرة وتنظم
- ٤ - هندسة كيميائية
- ٥ - هندسة مدنية
- ٦ - علوم كيمياء

الدبلومات :

- ١ - قوى ميكانيكية وصيانة
- ٢ - تبريد وتكييف السيارات
- ٣ - شبكات كهربائية
- ٤ - تشغيل مشاريع المياه
- ٥ - صناعات كيميائية
- ٦ - بناء وانشاءات

اعداديات الصناعة :

- ١ - ميكانيك عام
- ٢ - معاون
- ٣ - سباكة
- ٤ - صناعات كيميائية

ثانيا : المستمسكات :

- ١ - صورة شهادة الجنسية العراقية
- ٢ - صورة هوية الاحوال المدنية
- ٣ - صورة شخصية عدد (١)
- ٤ - تايبيد عنوان السكن مختومة من قبل المختار

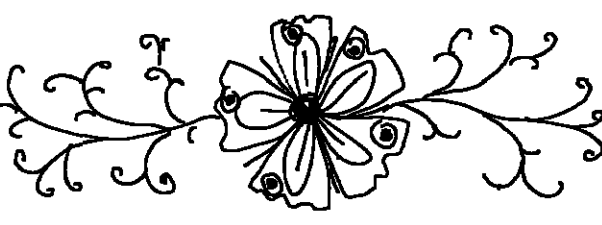
اعلان من وزارة الدفاع رقم ٦٠

توجد العجلات المستهلكة (كاز ٦٩ وشوفوليت بيك اب وزيل حمل ١٥٧ معروضة للبيع في محافظة ميسان - ناحية المجر الكبير - قسم المواد المعادة لل ٦ والذي سيجري بيعها بالزاد العلني الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥/٩/١٩٨٨ .

فعل كافة الراغبين للشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات النظامية وقدرها ٢٠ % وان اجور الدلاية ونقلت نقل العجلات من المكان المذكور يتحملها المشتري الذي تحال بعدهته المزايدة .

اللواء

مدير العقود والمبيعات



شركة المنار لصناعة مستحضرات التجميل المحدودة

في غمرة احتفالات شعبنا بأسبوع قادسية صدام المجيدة التي تقتران مع اعياد النصر والسلام تقدم شركة المنار لصناعة مستحضرات التجميل المحدودة بازكى التهاني والتبريكات الى قائد النصر وباني مجد العراق الجديد السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله مبتهلين الى الله ان يديم رايات النصر ترفرف على ربوع وطننا العزيز في ظل قيادته الحكيمة ومن الله التوفيق.

عدي صدام حسين يستقبل القنصل الكوري الجنوبي

استقبل السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم امس القنصل العام لجمهورية كوريا الجنوبية. وجرى خلال اللقاء بحث الاستعدادات التي اتخذها الجانب الكوري بخصوص تضييف الوفد العراقي المشارك في دورة الالعاب الاولمبية التي ستفتتح ببسول في السابع عشر من الشهر الحالي. كما جرى بحث امكانية تطوير العلاقات الرياضية بين العراق وكوريا.

لثانية اسبوع قادسية صدام مهرجان رياضي للفيلق الثالث

لثانية اسبوع قادسية صدام المجيدة وانتصارنا الميم الذي تحقق بفضل صلح النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين ينظم قسم التدريب البدني في الفيلق الثالث اليمثل في السادس عشر من الشهر الحالي مهرجانا رياضيا لوجنات وتضحيات الفيلق.

وقال المقاتل باسم الربيعي مسؤول التدريب البدني والالعاب ان مفرات المهرجان تتضمن القامة للمباراة النهائية بكرة الطائرة بين فريق قوات محمد القاسم وقبيلية والمباراة النهائية بكرة اليد بين فريق قوات محمد القاسم والقائد.

بطولة القطر بالمبارزة .. اليوم

تبدأ صباح اليوم في قاعات الاتحاد العراقي المركزي للمبارزة بطولة القطر للمنتخبين العراقيين بسلاح الشيش والسيف العربي وسيف المبارزة وتستمر خمسة ايام.

وستجري المباريات النهائية الفريدة عصر يوم السبت المقبل في القاعات ذاتها.

فوز الهلال السوداني على الجيش المغربي

الكرتوم - ١٢ - واع: فاز فريق نادي الهلال السوداني لكرة القدم على فريق الجيش المغربي بهدف ضده في مباراة الذهاب بينهما في دور الثمانية لبطولة كأس افريقيا للمنتخبين بطل الكؤوس.

وشهد ٢٥٠٠٠ متفرج المباراة التي اقيمت بالخرطوم والتي انتهت بنتيجة ١-٠ لصالح الهلال السوداني.

المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لرياضة المقاتلين يجتمع ببغداد .. السبت المقبل

يعد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لرياضة المقاتلين اجتماعا له في بغداد يوم السبت المقبل بحضور اعضاء الخمسة من العراق والاردن والجزيرة.

اعلان ذلك الدكتور سهيل العبيدي الامين العام للاتحاد وقال ان الاجتماع سيناقش جملة من الامور.

والاضياء المطروحة في ورقة العمل المعدة ومنها مسالة تسمية القطار الذي ستقام فيه البطولة العربية والتي كان من المقرر اقامتها في مصر ومناقشة مهام عام ١٩٨٨.

واضاف ان الاجتماع سيناقش كذلك اعداد خطة حركة مكثفة من اجل دفع مسيرة عمل الاتحاد خلال المرحلة المقبلة وتكثيف النشاطات والفعاليات التي من شأنها الارتقاء

عدي صدام حسين يترأس اجتماعا لرؤساء الاتحادات الرياضية



ترأس السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم امس الاول اجتماعا لرؤساء الاتحادات الرياضية الذين انتخبوا في الانتخابات الرياضية التي جرت خلال شهر تموز واب المنضمين.

وهنا السيد رئيس اللجنة الاولمبية السادة رؤساء الاتحادات مؤكدا ضرورة تواصل العمل من اجل خدمة العراق العظيم في اهم الفروع التي تتصل بالشباب ودعا الى توفير

المرحلة السبقة والاعداد للمرحلة القادمة بما يؤدي الى بلورة صورة واضحة عن العمل الرياضي وقطاع الشباب والطاقم تطويرها.

وقررت اللجنة عقد اجتماع موسع

للمجلس العام للجنة الاولمبية بعد انتهاء الدورة الاولمبية لانتخاب رئيس جديد للجنة الاولمبية.

واتررت اللجنة الاولمبية منكرة الامانة العامة حول تنظيم العمل في الاتحادات الرياضية وجررت مناقشات مستفيضة للنقاط الواردة فيها وتم الاتفاق على تعميمها الى الاتحادات

للمعمل بها.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

وتقرر مع لجان الالعاب القتالية في اتحاد واحد تحت اسم اتحاد الالعاب القتالية وبمع اتحاد الالعاب القتالية بحداد الشطرنج تحت اسم الاتحاد العراقي للشطرنج والالعاب القتالية وبمع العاب كرة المضرب تحت اسم الاتحاد العراقي للالعاب المضرب.

فيالاندر يهزم لنحل في نهائي بطولة دولية للتنس

نيويورك - ١٢ - رويتر: فاز لاعب التنس السويدي Mats Wilander ببطولة الولايات المتحدة المفتوحة امس الاحد بعد ان هزم المستف الاول في العالم ايفان لنحل وذلك ليحقق ببطولته الثالثة من البطولات الاربع الكبرى العالمية للتنس.

وحصل فيالاندر على البطولة بعد ان هزم لنحل في مجموعتين خاسمة ٥-٤ و ٥-٤ نقطة.

وقد حصل فيالاندر على جائزة البطولة وهدرا ٧٥٠٠٠ دولار ليكون مجموع حصصه عليه هذا العام من جوائز ٨٨٠٣٥١ دولارا.

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

دورة سينول الاولمبية .. متابعات .. اخبار .. تقارير .. دورة سينول الاولمبية ..

سينول - ١٢ - واع: يراول اصحاب المتاجر والباعة الجوالون انشطة تجارية رائجة في التكتلات الاولمبية المقدمة التي يبيعونها بنصف ثمن القطع الاصلي.

وقال السيد بارك اين مسؤول الشؤون القانونية للجنة المنظمة لدورة سينول الاولمبية انه تم توقيع

٢- هاشم ياسر - الفيلق الثاني ٤٨ و ١٥ م

٣- احمد كمال - الفيلق الثالث ٢١ و ١٥ م

١- عبد الكريم عبيد - الفيلق الرابع ١٣ و ٩ م

٢- فلاح حسن - القوات الخاصة ٣ و ١٤ دقيقة

٣- توفيق شلال - الفيلق الثاني

وبهذا تكون للنخبة محصورة بين رياضتي الفيلق الثاني والثالث والرابع.

١- ناصر حسن - الفيلق الثالث ٥٣ و ١٥ م

٢- فلاح حسن - القوات الخاصة ٣ و ١٤ دقيقة

٣- توفيق شلال - الفيلق الثاني

وبهذا تكون للنخبة محصورة بين رياضتي الفيلق الثاني والثالث والرابع.

١- ناصر حسن - الفيلق الثالث ٥٣ و ١٥ م

٢- فلاح حسن - القوات الخاصة ٣ و ١٤ دقيقة

٣- توفيق شلال - الفيلق الثاني

وبهذا تكون للنخبة محصورة بين رياضتي الفيلق الثاني والثالث والرابع.

١- ناصر حسن - الفيلق الثالث ٥٣ و ١٥ م

٢- فلاح حسن - القوات الخاصة ٣ و ١٤ دقيقة

٣- توفيق شلال - الفيلق الثاني

وبهذا تكون للنخبة محصورة بين رياضتي الفيلق الثاني والثالث والرابع.

١- ناصر حسن - الفيلق الثالث ٥٣ و ١٥ م

٢- فلاح حسن - القوات الخاصة ٣ و ١٤ دقيقة

٣- توفيق شلال - الفيلق الثاني

وبهذا تكون للنخبة محصورة بين رياضتي الفيلق الثاني والثالث والرابع.

١- ناصر حسن - الفيلق الثالث ٥٣ و ١٥ م

هل يستعيد غروس مستواه في سينول ؟

سينول - ١٢ - ف ب: يكافح السباح الالمانى الاتحادي مايكل غروس ليكون في افضل مستوى له قبل اقل من اسبوع واحد من افتتاح دورة الالعاب الاولمبية في سينول.

واعترف غروس (٢٤ عاما) انه ليس في قمة مستواه جاذبية واستطاع قنلا لكن امامي مهلة اسبوع واحد وهي مدة كافية لارتاح من عذاب السفر والكون في حالة جيدة.

وكان غروس قد وصل الى سينول الاسبوع الماضي بعد رحلة استغرقت ٢٠ ساعة.

واعرب غروس حامل الرقم العالمي لسافة ٢٠٠ م فرائشة والذي سيكافح علقا في وجه الاميركي مات ميوندي.

الذي يامل بتقليد موافقه مارك سبيتي للفنان ب ٧ تمهيات في اولياد ميوندي انه غير قلق على نتيجته في دورة سينول.

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

الاسك الكبيرة تصيب سلب لبطولة التجديف

سينول - ١٢ - رويتر: تصيب مئات من الاسك الكبيرة غير المتوجهة متابع في تنظيم بطولات التجديف في دورة سينول الاولمبية.

ويذكر من ماتي صناعي يكثر من ٤٠٠ سكة من نوع الشبوط التي وضعت في الماء في مكان سابق للتجديف من اجل تقليل كثافة النفايات المائية.

وقال مسؤولون انه يمكن صيد هذه الاسك بسهولة وقد داب الذين يلقنون بالقرب من امر المائي خلال الاشهر القليلة الماضية على صيد هذه الاسك وخضض اعدادها بصورة كبيرة.

وكان قد تم نقل هذه الاسك التي يمكن ان يصل طول الواحدة منها الى ١٠٠ متر مسافة ٤٠٠ كيلومتر من منطقة تونج تونج في وسط كوريا منذ عدة اشهر.

وتفضل هذا النوع من الاسك التخفية بشراهة على النفايات كالمياه الملوثة دون سد "ممرات" التخفية وتسبيل تنظيم سباقات التجديف.

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

الاسك الكبيرة تصيب سلب لبطولة التجديف

سينول - ١٢ - رويتر: تصيب مئات من الاسك الكبيرة غير المتوجهة متابع في تنظيم بطولات التجديف في دورة سينول الاولمبية.

ويذكر من ماتي صناعي يكثر من ٤٠٠ سكة من نوع الشبوط التي وضعت في الماء في مكان سابق للتجديف من اجل تقليل كثافة النفايات المائية.

وقال مسؤولون انه يمكن صيد هذه الاسك بسهولة وقد داب الذين يلقنون بالقرب من امر المائي خلال الاشهر القليلة الماضية على صيد هذه الاسك وخضض اعدادها بصورة كبيرة.

وكان قد تم نقل هذه الاسك التي يمكن ان يصل طول الواحدة منها الى ١٠٠ متر مسافة ٤٠٠ كيلومتر من منطقة تونج تونج في وسط كوريا منذ عدة اشهر.

وتفضل هذا النوع من الاسك التخفية بشراهة على النفايات كالمياه الملوثة دون سد "ممرات" التخفية وتسبيل تنظيم سباقات التجديف.

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

١٠-٤ و ٤-٦ وذلك في اطول مباراة

مؤتمر حزبي لنصرة المرأة الألمانية



بورما

ماونغ : الزمن كفيل بإعادة الديمقراطية



ني ون



سين ليون

اضطر زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم سين ليون والذي عين في الشهر الماضي ان تقديم استقالته اثر تقاعده الوضع الامني وبعد سلسلة من التظاهرات.

قد شهدت بورما اعتكاف حركة احتجاجية في الرابع والخامس من الشهر الماضي ويبلغ عدد المحتجين لقط في بورما ٣٠٠ ألف متظاهر كما راح ضحيتها مئتين من ألف قتيل.

استجتم قريبا لدراسة مطالب الشعب وبملا لقط قوت سلطات امانهم مؤخرا تنظيم انتخابات عامة واقرار تعدد الاحزاب السياسية بعد ٢٦ عاما من نظام الحزب الواحد.

جانب اخر اعلن الغاء القانون العسكري وبملا انسحب الجنود من الشوارع وقد ابرست على شفا كل منهم ايتسامة تدوير للمتظاهرين.

كما أكد ماونغ بأنه ليس لديه ملحق من ان يمارس القطاع الخاص مهنته المتخفية اي باستطاعتهم الآن اصدار الصحف والمجلات، إضافة اجراءات سفر المواطنين الى الخارج.

ان حقبة الامم الصغيرة التي جعلها معه كل رئيس جديد لم تعد وثيقة مضومة بالنسبة للمواطن البورمي فهو يدرك جيدا بان الضوابط الجديدة ما هي الا علاج مؤقت لحل الازمة وفي الوقت نفسه يدرك قادة الحزب حجم القوة التي اجبرت الرئيس السابق على تقديم استقالته والتي يستطاعتها هي

الآخر اجبار ماونغ على ترك منصبه الجديد فسرعة الاحداث هي التي عجلت من انهاء حكمه... إضافة الى الضغوط الداخلية فان هناك ضغوطا من اجل احداث تغيير جذري في البلد والذي تمارسه المجموعة الأوروبية التي عبرت عن قلقها ازاء خرق حقوق الانسان في التظاهرات الاخيرة والتي راح ضحيتها عدد من الاطباء والعرضات. كما طلبت ألمانيا تقديم المساعدات الاقتصادية (كبر دولتين) لبرما لاجراء اصلاح اقتصادي يسرع وقت ممكن.

امام هذا كله يطرح المراقبون السياسيون سؤالهم: هل لدى ماونغ الرغبة فعلا في الابتعاد عن سدة الحكم والخروج من باب آخر واداء استطاع ذلك فهل سيوفر له الزمن فرصة لتحقيق ذلك ام ان سرعة الاحداث ستجبره من البقاء لفترة

سنة ليون... ان المهمة الملقة على عاتق ماونغ ليست بسيطة ومن اجل تحقيق هدفه في البقاء مدة اطول على الاقل من سلة سن ليون الذي حكم البلد (١٧) يوما فقط... حول القناع الشعبي في خطبه بأنه ليس الا ممثلا وزيرا يستقبل البلد وليس فقط لخدمة كما انه يحرك جيدا ان فترة ربح القرن الماضي كانت اشد بهللاسة على جميع الاصعدة السياسية منها والاقتصادية لذلك ولجل تقادي الخرافات التي وقع فيها سين ليون حيث لم يقدّر تماما حساب السرعة الزمنية التي تدور فيها الاحداث حاليا اذك... ماونغ اهمية الزمن، فالاضرابات حول مصداقية بدأت تروج مرة اخرى، وسرعة انتشارها ليست في صالحه فهي التي حركت الطلاب والمعلمين والاطباء ومعظم العمال والذين للتحرك الى الشوارع والمطالبة بتحقيق الديمقراطية (ديمقراطية الفعل وليس الكلام) لذلك فان مخاوفه من زلخته من الحكم قبل ان يحدث اي اجراء فعلي باتت قلقة الاول والاخير... وقد أعلن فور استلامه السلطة بان لجنة مؤلفة من ١٠ أعضاء

تتألف من ١٠ أعضاء من مختلف الأحزاب السياسية، ومن بينهم ماونغ، وهي ستقوم بدراسة الوضع السياسي في بورما، وستقدم تقريراً إلى البرلمان في غضون شهرين.

وتتضمن اللجنة ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

وتتضمن اللجنة أيضا ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

كان وميزال الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني (وهو اقدم حزب اشتراكي في اوروبا) يؤمن بان التاريخ يسير باتجاه واحد وان المسيرة التاريخية تحتاج الى دفاع وتوحيد طاملا لم تشر بالسرعة المطلوبة.

وتد سبق ان شهد هذا الحزب العديد من الثورات التاريخية في حياته الحزبية. اما لآخر هذه الثورات فكانت التي اجراها الحزب في اليوم الاول من انقلاب مؤتمره الثالث والثلاثين بتاريخ ٣٠ آب الماضي - مونستر - وذلك عندما صادق اغلبية الاعضاء المشاركين على ميثاق تخصيص حصة للنساء على كافة اصعدة المسؤوليات الحزبية: فبعد ان اجتاز الحزب العديد من المراحل الانتقالية مستقبلا يستوجب عليه لدية عام ١٩٩٨ نسبة قدر بـ ٤٠٪ من النساء في كافة المناصب الانتخابية.

فإذا كان الاتحاد السوفيتي لم يعد يعترف بهذا الحزب او في تعديله البرلماني.

ولم تتبدد رئيسة الجلسة في هذا المؤتمر السيدة هيرتا دوبر جمان بوصف اللحظة التي اتخذ فيها القرار المذكور كونها لحظة تاريخية، اما النساء الحاضرات في هذا المؤتمر سواء من المشركات او الصحفيات او المتطوعات فقد اسرعن لعناق بعضهن البعض والدموع تترقق في اعينهن لان قرار الحزب الاشتراكي الديمقراطي بتخصيص حصة للنساء في المهام الحزبية الرئيسية جاء ليس لنصرة النساء العضوات فيه فحسب

بل لتمثيل يوميه بها، وبالتالي يكون لها صوتها المسموع على صعيد المحلل الحزبية والحكومية صاحبة القرار.

ان القرار التاريخي الاخير للحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني الاتحادي بنصرة المرأة لم يمر من الكرام دون التأييد من الاحزاب الرئيسية الاخرى في هذا البلد: ان يعمل الحزبان الاخران الرئيسيين، وهما الحزب المسيحي الديمقراطي والحزب الليبرالي، ايضا على زيادة نصيب نسائه العضوات في التمثيل الانتخابي، وفي اشغال المواقع القيادية

التي كان سين ليون مسؤولا عنها حيث كان يشغل منصب رئيس قوات الشرطة - الفترة التي سبقت اختياره كرئيس للدولة في الشهر الماضي - كما انه بعيد كل البعد عن التخصيصات العسكرية التي حكمت البلد امثال الجنرالين كل من الذي استقال في تموز الماضي والذي حكم فترة طويلة جدا بعد الانقلاب الذي قام به عام ١٩٦٢. لكن ماونغ لا يزال في نظر البعض، بالرغم من انه مدني، للشخص المعجب بسياسة والفكر في ون ليون الذي كان متحزبا في ون عام ١٩٦٩ فمحا قضاياه

وهو الذي عمل جاهدا في سبيل انجاح دستور عام ١٩٧٤ الذي يعزز سياسة الحزب الواحد.

ان المهمة الملقة على عاتق ماونغ ليست بسيطة ومن اجل تحقيق هدفه في البقاء مدة اطول على الاقل من سلة سن ليون الذي حكم البلد (١٧) يوما فقط... حول القناع الشعبي في خطبه بأنه ليس الا ممثلا وزيرا يستقبل البلد وليس فقط لخدمة كما انه يحرك جيدا ان فترة ربح القرن الماضي كانت اشد بهللاسة على جميع الاصعدة السياسية منها والاقتصادية لذلك ولجل تقادي الخرافات التي وقع فيها سين ليون حيث لم يقدّر تماما حساب السرعة الزمنية التي تدور فيها الاحداث حاليا اذك... ماونغ اهمية الزمن، فالاضرابات حول مصداقية بدأت تروج مرة اخرى، وسرعة انتشارها ليست في صالحه فهي التي حركت الطلاب والمعلمين والاطباء ومعظم العمال والذين للتحرك الى الشوارع والمطالبة بتحقيق الديمقراطية (ديمقراطية الفعل وليس الكلام) لذلك فان مخاوفه من زلخته من الحكم قبل ان يحدث اي اجراء فعلي باتت قلقة الاول والاخير... وقد أعلن فور استلامه السلطة بان لجنة مؤلفة من ١٠ أعضاء

تتألف من ١٠ أعضاء من مختلف الأحزاب السياسية، ومن بينهم ماونغ، وهي ستقوم بدراسة الوضع السياسي في بورما، وستقدم تقريراً إلى البرلمان في غضون شهرين.

وتتضمن اللجنة ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

وتتضمن اللجنة أيضا ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

وتتضمن اللجنة أيضا ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

وتتضمن اللجنة أيضا ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

وتتضمن اللجنة أيضا ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

وتتضمن اللجنة أيضا ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

وتتضمن اللجنة أيضا ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

وتتضمن اللجنة أيضا ماونغ، وهو زعيم حزب البروتستانت الاشتراكي البورمي الحاكم، وعضو في البرلمان، وهو من بين القلائد الذين شاركوا في التظاهرات ضد النظام العسكري.

الاتحاد السوفيتي



المتفيسرات الاشتراكية

المحبة بين اثنين او عدة خطوط سياسية؟ ان هذه التساؤلات قد أدت الى تصدع الآراء داخل الحزب الشيوعي السوفيتي وفي العلاقات بين الاحزاب الشقيقة. واي التدخل عن التعمية العمياء للايديولوجية الشيوعية السوفيتية، بل الاعتراف بالحق الوطنية الخاصة المؤدية الى الاشتراكية، على لسان خروتشوف

اولا لدى مصفحة الاول من يونيو عام ١٩٥٥، ثم على لسان خروتشوف في بيفرد في بداية هذا العام. فلما كان الاتحاد السوفيتي لم يعد يعرف كيف اشتراكي، او في الاقل لم يعد تخلفه مرجعا رئيسيا يقدس بالنسبة له الطابع الاشتراكي لذلك

الاجتماع مع هذا، فان لبلدان اوروبا الشرقية الكبار لبلدان الاجتماع للامم لطموحات وحلجتها شعوبها وبالتالي لم تعد هناك روابط ايدولوجية وانما علاقات تقليدية.

من الامر مع ذلك، لم يصل الى هذا الحد، ولكن الى جانب اشتراكية التسعير الذاتي ليوسلافيا، والاشراكية السوق لهنغاريا، والاشراكية شلوسيسكو في رومانيا، والاشراكية الكهنوتية ليويلونيا، يبحث الاتحاد السوفيتي عن شكل

مجمع يختلف عن الاشتراكية المبدية او عن اشتراكية الدولة التي عرفها منذ عام ١٩١٧، لقد حرت سياسة الانفتاح الجديدة في الاتحاد السوفيتي والمعروفة باسم (كلاسنوسوت) قوى فورية ليدرة تحمل بطور تصدع العسكري الاشتراكي.

ومن هنا يأتي الحذر من التسرع في اطلاق الفرائد فالفائدة السوفيت يعرفون جيدا مخاطر التشكيك ببيدايهم لم يعد يؤمن بها احد، ولكنها تشكل شرط الحد الأدنى من التضامن بين قيادات الاحزاب الشقيقة. لقد فتح (الكلاسنوسوت) ثقافتا يمكن ان يمس ايضا الاحزاب الشيوعية الغربية اذا اعيد النظر في تاريخ الشيوعية الدولية. فلاحد

يعلم اين سيق التوجه والبرامج المرحلة للخطوط السياسية ولا الى اين ستعود.

فريال مروكي
عن لوموند



ستالين مع لينين في عام ١٩٢٢

وهنا ايضا الجدل ليس نظريا، فيستلهم بوجود سياسة اخرى غير شيوعية ستالين، يجد انصار خروتشوف في بوخارين مرجعا تاريخيا لسياسته الاقتصادية فقد دافع بوخارين - وهو اصلا عضو المعارضة اليسارية الذي انتقد بشدة (السياسة الاقتصادية الجديدة) للينين - دافع في نهاية العشرينات عن مواصلة تلك السياسة القائمة على تشجيع قطاع خاص صغير، خصوصا في مجال التجارة، وعرض تصفية الكولاك (فلاحون اغنياء) والتأميم التحسني للاراضي وهو

منذ عام ١٩٢٨، فلما كان الاتحاد السوفيتي لم يعد يعرف كيف اشتراكي، او في الاقل لم يعد تخلفه مرجعا رئيسيا يقدس بالنسبة له الطابع الاشتراكي لذلك

الاجتماع مع هذا، فان لبلدان اوروبا الشرقية الكبار لبلدان الاجتماع للامم لطموحات وحلجتها شعوبها وبالتالي لم تعد هناك روابط ايدولوجية وانما علاقات تقليدية.

من الامر مع ذلك، لم يصل الى هذا الحد، ولكن الى جانب اشتراكية التسعير الذاتي ليوسلافيا، والاشراكية السوق لهنغاريا، والاشراكية شلوسيسكو في رومانيا، والاشراكية الكهنوتية ليويلونيا، يبحث الاتحاد السوفيتي عن شكل

مجمع يختلف عن الاشتراكية المبدية او عن اشتراكية الدولة التي عرفها منذ عام ١٩١٧، لقد حرت سياسة الانفتاح الجديدة في الاتحاد السوفيتي والمعروفة باسم (كلاسنوسوت) قوى فورية ليدرة تحمل بطور تصدع العسكري الاشتراكي.

ومن هنا يأتي الحذر من التسرع في اطلاق الفرائد فالفائدة السوفيت يعرفون جيدا مخاطر التشكيك ببيدايهم لم يعد يؤمن بها احد، ولكنها تشكل شرط الحد الأدنى من التضامن بين قيادات الاحزاب الشقيقة. لقد فتح (الكلاسنوسوت) ثقافتا يمكن ان يمس ايضا الاحزاب الشيوعية الغربية اذا اعيد النظر في تاريخ الشيوعية الدولية. فلاحد

يعلم اين سيق التوجه والبرامج المرحلة للخطوط السياسية ولا الى اين ستعود.

فريال مروكي
عن لوموند

فريال مروكي
عن لوموند

فريال مروكي
عن لوموند

ولفاحين ومتفكرين ومايضمن ذلك ليس اشتراكي.

هذا المفهوم يربط الاقتصاديون السوفيات المحذون تطبيقه، بعد اقتراحهم تجاوز كافة الحواجز البيروقراطية والايديولوجية التي تكبح التنمية الاقتصادية، وغلبا

ملياريون بهذا الصدد متفانيا والصين كمثل على ذلك. ومع ذلك ان يذهبوا الى مذهب اليه زعيم الصين الذي نصح زواره، حديثا من العالم الثالث، بعدم اختيار الطريق

الاشراكي.

من ناحية اخرى يراقب التساؤل حول طبيعة الاشتراكية سواء اذ كان

الاشراكيين السوفيت غير المشته مع ذلك بتعلمهم مع ستالين، ان ملحدت كان ضروريا لاجل الاتحاد السوفيتي قوة عظمى فقرة على

مقومة تحالف الاميراليين، والمنايا النازية، في حين يفتح الجنرالون على

حتمية الاشتراكية، فقد كتبت افاناسيف قللا، ان طريق الثورة المضادة لستالين، ولجهالة الضخم

لم يكن ضروريا من الناحية التاريخية وبالتالي لم يكن ميرزا

ويقسهم هذا الرأي خروتشوف الذي يوصي من جانبه بسياسة قريبة

من السياسة التي كان يدافع عنها بوخارين في نهاية العشرينات. في حين اكدت برافا الصحفية المناقشة

بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي، قلقة: اذا كنا نريد البقاء الى جانب التاريخ والحقيقة، قلنا ان يكون

هناك غير جواب واحد على السؤال المطروح عما اذا كان يمكن الحزب

حتى وقت قريب كان التساؤل (هل الاتحاد السوفيتي اشتراكي؟) محزما في نظر المؤرخين السوفيتي. بل ان اكثر الانتقادات شدة منذ سبعين عاما لم تكن تجرؤ على مثل هذه الخطوة، فخرتوسكي ذاته، العدو اللدود لستالين، وضع امامه سنوات عديدة وممر افكاره النظرية عبر مراحل عديدة قبل ان يجرد النظام الستاليني من اهلته. بينما اصبح التساؤل المذكور اعلا

يطرح علانية في موسكو حاليا. يوري افاناسيف، مدير المعهد التاريخي والدافع الاول عن الخط الجديد، لم يتر فقط هذا التساؤل في رسالة نشرتها صحيفة البرافدا وانما

اجاب عليه بالفي، علا، الاتحاد السوفيتي ليس اشتراكي. اذا قل بالعرف الواحد، انني لا اعد المجتمع القائم عندنا اشتراكي، بل ان الامر يتعلق بشتراكية مسموحة.. بحيث يجب ان نخلق من جديد

نظرية حديثة عن الاشتراكية، بمساعدة لينين، ولكن دون الاكتفاء بالبحث في مؤلفاته، وقد رد عليه محسور برافدا قللا: هل نسي

افاناسيف السمات المحددة لنظامنا التي تكون النظام الاشتراكي الاداري القائم على الملكية الجماعية لوسائل الانتاج وغياب طبقة المستغلين، والبطلة؟

قد يبدو هذا الجدل مرسيا ولايحيي سوى بعض المتحمسين او المؤرخين، ولكنه يمكن ان تكون له نتائج سياسية وعملية مهمة في الاتحاد السوفيتي وبلدان الكتلة الشرقية وكتلة الدول التي تنسب الى نفسها الاشتراكية على غرار النموات السوفيتي. فما يثير الاهتمام في جواب برافدا هو ان هذه الاخيرة قد استتقت في ردها على حجج لم يعد اي شخص في الاتحاد السوفيتي يؤمن

بها، باستثناء المحافظين الصاعدين امم الاتحاد: فالغورباتشوفيون يعتبرون الان بما كان يؤكده اقل المراقبين مجاملة للنظام السوفيتي، منذ زمن طويل، وهو ان الملكية الجماعية لوسائل الانتاج قد ولدت

ركودا اقتصاديا وان غياب المستغلين في صالح طبقة صغيرة في المورسورين والمضاربين، وان غياب البطلة وهم يكلف باضاه.

ومع ذلك ليس كل المؤيدين للتيار الجديد متفانين على معرفة عما اذا كانت العيوب التي اوردها نص

جنود النظام الذي وضع في عهد لينين وكسر في عهد ستالين، او ان الامر يتعلق سوى بتفسير سيء او تطبيق خاطئ لبيدايهم، سليمة.

وحسب المفوضية الثمانية، فان النظام الستاليني وجهازه المربع لم يكونا سوى، تشويشات لاشراكية.

ويقول افاناسيف بهذا الصدد: جازما ان هذه التشويشات تتعلق بالاسس الحيوية للمجتمع السوفيتي وبالنظام السياسي والعلاقات

والاقتصادية وفي هذه الحالة، لم يكن القمع الستاليني مجرد ظاهرة عرضية ماسوية، واداة اخذته ليست كافية.

والواقع ان مفهوم الاشتراكية الذي يطرحه انصار الانفتاح في موسكو هو اكثر واقعية، فهو ينظر من الاعتبارات النظرية والمراجع الماركسية والتحليلات المعقدة والقطاعات الاجتماعية: فقد

كتب فيودور بولوتسكي وهو مستشارا لخروتشوف، بعد ان كان مستشارا لاشراكية الاكلان يضمن في الواقع الرغابية والثقل للعلمين من عمل

فقدان هوية

فقدان هوية

فقدان هوية

الاحاديث والمنظمات والشخصيات العربية والاجنبية تندد بالقرار الاميركي لدليل جديد على تحالف قوى الشر ضد الطموحات الخروعة للعراق والامة العربية

والاكتفاء التي انطلقت من ارض

الرافدين... ودعا الرفيق علي عام جبهة التحرير العربية في ختام تصريحه كل العرب والخيرين والشهداء الى التصدي للحملات الاميركية الظالمة وقض مضاميرها وغلبت لان مواجهة هذه الحملة مهمة كل العرب دفاعا عن سيادتهم على ارضهم وبعيدهم وفيهم...

تحالف اميركي صهيوني

وشجب النائب ناظم القادري عضو لجنة الشؤون الخارجية البرلمانية في مجلس النواب اللبناني قرار مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في بيروت ان هذا الموقف هو مؤشر على قدرة وتأييد النفوذ الصهيوني في الاوساط السياسية الاميركية لصياغة هذا القرار...

واضاف ان هذا الموقف الاميركي دليل واضح على التحالف القادري الصهيوني الارهابي في مواجهة الامة العربية وحقوقها القومية المشروعة...

حملة مقروضة

وادان السيد شلر سان نيو رئيس اللجنة الفرنسية للمنضمين مع العراق الحملة الاعلامية المقروضة التي تشنها الولايات المتحدة والصهيونية ضد العراق...

واستمر السيد شلر سان نيو الذي يزور قطر حاليا في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق... وقال ان هذه الحملة الصهيونية الاميركية قد خطت للانقضاض من التتبع العراقي...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق... وقال ان هذه الحملة الصهيونية الاميركية قد خطت للانقضاض من التتبع العراقي...

محافظه النجف لجة البيع والايجار اعلان

تعلن لجة البيع والايجار الاولى محافظة

النجف عن بيع الحافلات والادوات الاحتياطية وورش التصليح المدرجة تفصيلها اذانه العالمة لمديرية مصلحة نقل الركاب الملفة بالمزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة الادارة المحلية او سكرتير اللجنة في المحافظة للاطلاع على تفصيلها خلال ثلاثين يوما من اربح نشرها في الصحف المحلية مستصحباً معه التامينات القانونية الباقية ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة وسيكون مكان اجرائها في كراج مصلحة نقل الركاب وسيتمثل المشتري اجور الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك...

رحمن تعبان هليل قائممقام قضاء النجف رئيس لجة البيع والايجار الاولى

نوع الاية	العدد
١ - حافلات مارسيس	٢٩
٢ - حافلات اسكافيا	٥٧
٣ - صابك الدين	١
٤ - بيك داتسن	٣
٥ - رافعة شوكية	١
٦ - لاندكروز	٢
٧ - اسكافيا تنكر	١
٨ - ادوات احتياطية اسكافيا ومارسيس واكاروس	
٩ - مكائن ورش تصليح	

العواصم - ١٢ - واع: اكنت الاتحادات والمنظمات والشخصيات العربية والاجنبية التي تندد بالقرار الاميركي الذي سطره العراقيون بملهم الزكية وتضحياتهم السخية...

وعبرت في بيانات ومذكرات احتجاج واحلقت عن استنكارها وشجبها للشخصيات التي هذا القرار المشين المعادي للامة العربية وفضحتها الصاعدة العظمى الذي صن كرامة الامة العربية وعزتها بحره اخطر مؤامرة خبيثة تعرضت لها... وقال بيان وقته عشرة اتصالات وشركات عربية ان انتصار العراق واجباره للعراق العربي يفرشوش لارادة السلام... لم يبق للثوار الصهيونية والاميركية التي راحت ترفع صوتهما للتشاور من مجلس الشيوخ الاميركي في العراق يستعمل الاسلحة الكيميائية متفانية بلها آخر من يبق لها الكلام والذراع عن الانسانية التي امتلكتها اشد القنم المعنوية في التاريخ المعاصر...

واضاف ان قنن الحكم الذاتي في كردستان عراق شوك في عين كل حاكم وعمل ما حلقه هذا القنن الحصري من ترسيخ للامانة الاسرائيلية السامية التي يتحل بها العرب صلتهم الحضرة الانسانية منذ الازل...

استنكار شديد

واستنكر بشدة الموقف الاخلاقي لمجلس الشيوخ الاميركي بقطعة القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

واضاف ان هذا التصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في البوذية اليوم القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي ضد العراق...

اسلحة الموت .. هدايا اميركا المسمومة ضد الشعوب

٤٥ جامعة وكلية اميركية تعمل على ابحاث ودراسات جرثومية وكيميائية

ويعمل على ابحاث ودراسات جرثومية وكيميائية

ان جرحى عربا كثيرين في مخيمات فلسطينية مقاربال اثر النابالم وحرقه بلبية على اجسامهم كانوا اطفالا وصاروا رجالا ومقاتلين حروا... ان جرحى عربا كثيرين في مخيمات فلسطينية مقاربال اثر النابالم وحرقه بلبية على اجسامهم كانوا اطفالا وصاروا رجالا ومقاتلين حروا...

ان جرحى عربا كثيرين في مخيمات فلسطينية مقاربال اثر النابالم وحرقه بلبية على اجسامهم كانوا اطفالا وصاروا رجالا ومقاتلين حروا... ان جرحى عربا كثيرين في مخيمات فلسطينية مقاربال اثر النابالم وحرقه بلبية على اجسامهم كانوا اطفالا وصاروا رجالا ومقاتلين حروا...

تحديد موعد جديد لانتخاب رئيس للبنان مخاوف من اختطاف مخابرات النظام السوري للنواب

بيروت - ١٢ - واع: حدد مجلس النواب اللبناني يوم الاثنين والعشرين من الشهر الحالي لعد جلسة لانتخابات رئيس الجمهورية الجديد في لبنان... وكانت الجلسة الاولى للانتخابات التي كان مقررا عقدها في الثامن عشر من الشهر الماضي لم تقم بسبب عدم اكتمال النصاب القانوني لها...

تظاهرة واسعة للمعارضة الايرانية في كراتشي

اسلام اباد - ١٢ - واع: تظاهر مئات من الطلبة الايرانيين المعارضين للنظام الايراني في كراتشي اسس الاول احتجاجا على قتل السجناء السياسيين في ايران...

الرئيس القلاذ يتلقى المزيد بقية

وقال الهادي بصفيه رئيس وديانة العمل التونسي ان انتصار العراق بداية لعهد جديد بعد ان منى النظام الايراني الخلف بالعزيمة المسلحة رغم الدعم الايراني الصهيوني له في حربه العدوانية ضد شعب العراق... وعبر السيد الرئيس القلاذ عن الفخر للوفاء للعراق وللشعب العراقي وللشعب العربي وللشعب الاسلامي...

مجلس الجامعة العربية - بقية

وناقش المجلس... ايضا القضية الفلسطينية والصراع العربي الصهيوني والعلاقات العربية مع المجموعة الدولية... وكانت اللجنة المنبثقة عن المجلس قد انتهت اللجنة الفنية من اعمالها ورفعت توصياتها بشأن العديد من المسائل الاقتصادية والادارية والقانونية والسياسية الى المجلس الذي من المقرر ان يفتتح اعماله يوم غد (الثلاثاء)...

القادة الطرقة - بقية

وشجبت بشدة الموقف الاميركي وكل الذين يسيرون على وتره وعنته تكلا سفرا في شؤون العراق الداخلية وخارجيا مضوحا لاجل الطرف الذي يسعى لتحقيق مكاسب القومية عبر المفوضات بعدما عجز عن تحقيقها بغيره... وانتهت الموقف العربي فيما يتعلق بالتحالف مع العدو الصهيوني والذي لا يحتاج لكمة كثيرة لتتلات موقع اللوبي الصهيوني في صياغة القرارات الاميركية في مجلس الشيوخ او غيره...

مسؤول تركي - بقية

اطباء و (٢٥) ممرضة الذي يعمل بشؤون الهلال الاحمر التركي توصل الى نتيجة مفادها ان هناك العديد من المرضى ولكن ليس للسبب الذي اعتدوا الاوساط الاميركية والصهيونية... وقال الدكتور ستان سيني اولغو في تعليق على الفروح الجبلية لدى بعض الاكراد العراقيين انها ليست نتيجة استخدام الكيميائيات وان ذلك ليس امرا غير طبيعي حيث انها...

هذا العراق - بقية

الدفاع التي قصفت جلاله... ومثلت الدافع التي مرت في سلكه وعلى ارضه... ومثلت الدافع التي ارسلت قذائفها الى الابواب والنوافذ والاطفال والعشاق والشعراء... لاني سوى انها مرت بك فانكسرت... وحين فتحت عينيك صباح السبت لمشي كل من السباب... بفكر مكته... وبيدا رحلته الثانية في الصدر والقلب... يتوقف عند كل باب ويكتفي...

في الحرب وانهم مرغوعون على السير في طريق السلام... وانهم فاضلون في داخل ايران... وان استمرار اوضاعهم الراهنة التي ما في عليه من تدور وصراع واضطراب يعني ان مستقبلا معتمدا ينتظر نظامهم... وبالتالي فلن السير في طريق السلام الحقيقي هو الامكانية الوحيدة لتفككهم من اوضاعهم المتدريه والمهترئة...

ما اذا كان حكام ايران ينتظرون دعما سياسيا ومعنويا مضافا من حلفائهم الصهيونية والاميركان... فلنا نقول لهم ولحلفائهم بان هذه الضجة التي اقبلتها اجهزة الدعاية الصهيونية والاميرالية... كما القرار الذي اتخذته الكنيست الاميركي لا يمكن ان تزجج العراق عن موقفه ونهجه المبدئي الثابت... ولا يمكن ان تذل من اقتداره وانتصاره الحاسمين...

ان هذه الحملة الدعاية المسعورة التي تقودها الصهيونية ضد العراق والتي تستهدف في مقدمة ما تستهدف تحويل انظار اجهزة الاعلام العالمي عن الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة... وجعله يخلع على قضية شعبنا واهلنا... ان هذه الحملة مكملة عليها لاختلاف سلفا... (لان حيل الكتب قاصر متعا يلق وسرعان ما ينتهي الموضوع)... ويكي اطفال فلسطين فخرنا انهم استطاعوا بحجارتهم تحطيم اسطورة الجندي الصهيوني للذبح بلحمت اسلحة الفتك الجماعي... واهلنا وحولنا الى موضوع للسخرية وعلى نحو يومي...

النسور

اربعة شعراء في قصر الثقافة والفنون

في قصر الثقافة والفنون تنظم مساء اليوم الثلاثاء امسية شعرية يشترك فيها كل من الشعراء علي المعلق، خالد علي مصطفى، ياسين طه حافظ، راضي مهدي السعيد وحافظ داود البصري .. امسية تنظم الساعة السابعة ويناقش خلالها الشعراء قصائد تجسد حب الوطن وانتصارات جند العراق في حربه المعاصرة ..

معرض اعمال فيكتور هيجو الاحدية

في فينسا بلام حاليا معرض يضم احدى اصنام الادب الفرنسي فيكتور هيجو .. كما يضم المعرض مسرحيات الكاتب اضافة الى اهم قصائده (الشرفيات) واهم رواياته (البؤساء) ويعد فيكتور هيجو من اعظم شعراء عصره كما اجمع النقاد على انه من الشخصيات المهمة في الادب الفرنسي ..

مرورا ببغداد

من فرنسا الى الصين شيا على الاقدام !



يذكر القراء ذلك العناء الفرنسي الذي التفت به اثناء مروره ببغداد قبل شهر في رحلته من باريس الى الصين مشيا على الاقدام لتلبية دعوة صديق له لتناول الشاي في شنغهاي ..

غير ان احد لم يوجه دعوة له .. (بمسك يد بيد) و(ميكس مارجينيوت) و(جان بيوت جوان) ولم تدعوه سوى المنة وتحدي الطبيعة واقامة الضلات مع الناس للقيام برحلة من باريس حتى ملكو في الصين مشيا على الاقدام !!

يعمل بشكلا (٣١ عاما) مصورا في المركز الوطني للدراسات الفضائية في تالوز .. وقد اثنى العديد من التحقيقات المصورة اثناء رحلته الى اسيا (بنغلاديش والفيال) ..

اما مايك (٣١ عاما) فهو فنان ومصمم للمصنوعات اليدوية التقليدية والمصنوعات اليدوية التقليدية والمصنوعات اليدوية التقليدية ..

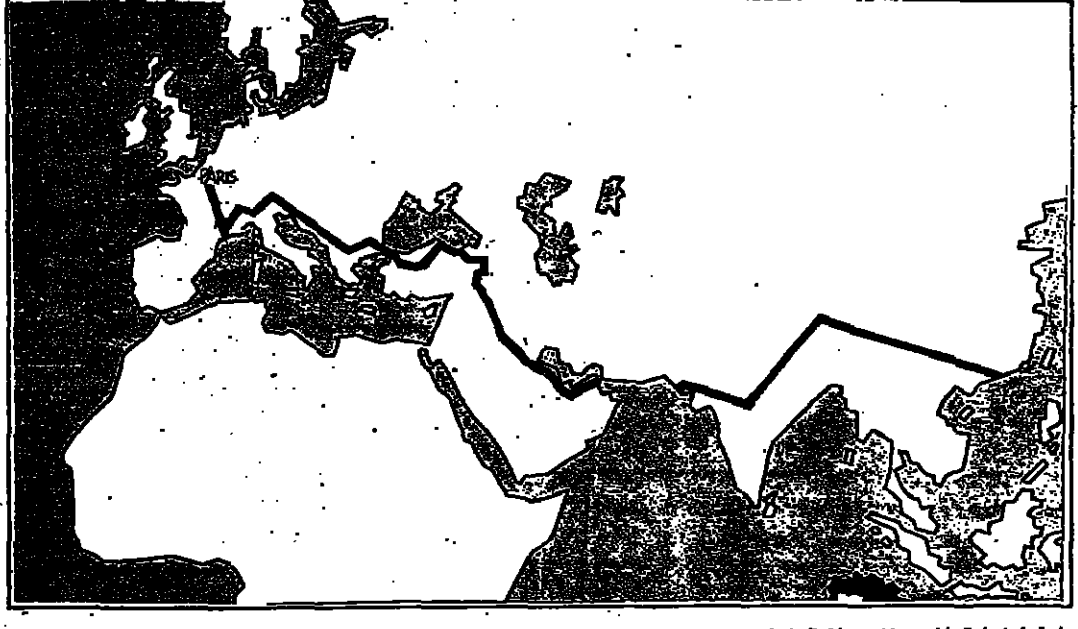
ويعمل جان (٣٩ عاما) في المركز الوطني للدراسات الفضائية كراسل .. (والصفحة الاخيرة) كانت يلتقطهم المليون وكنت اشر مشركه له في

يوميات الثورة

قصة العهد الذي لا يباع ..

يكتبها : حسين الشهريلي

هل سمعتم القصة ..
قصة المذاهب الاميركية والدولة الروسية ويطل الميدي ..
هل سمعتم قصة العهد الذي لا يشتري ولا يباع ..
هل سمعتم القصة الجديدة لانتخابات العراق الاصعب بل لمحتة في تلك الايام الجديدة ..
هل سمعتم قصة الضمير الذي قام وحده مئة مدفع اميركي ومئة الف اطلاقه .. مقابل بيلة ٧٧ الروسية ..
ليس هذا في زمن السلم .. ولا في ظروف القتال الاعتيادية او المتكيفة .. انما في ظروف صعبة جدا جدا .. شح فيها العائد عندما .. كما شح الإصغاء، الذين كانت علاقاته المسلحة معهم على مستوى عال فقطعوا الخندق واقطع القبول .. وكل شيء غدا ..
رجل وعهد وميديء ومصر يد وسلحة قتال من جانب ..
وايتزان ومسؤولية وخسة ولعبة دولية للكلاب وعدوان من الجانب الآخر ..
كلت غير متعلتين بللعني المدي .. لا يد ه ان يتشكل حتى ينصر الكفة الاولى في المعنى الاعتيادي .. في معنى الضمير والقيم .. كفة الخير على الشر ..
من القصر يدع عندما كان يستمع للسيد الرئيس يروي القصة ..
كلنا .. ليس كذلك ..
من ائتمن من اعلمه .. كلنا .. ليس كذلك ..
من رند .. الله ينصره ويحفظك .. ويقوي عزيمتك ..
كلنا .. ليس كذلك ..
من بكى لخر في اعصافه لانه اطلع على سمن من اسرار صدام حسين حين يحمل العراق على مكبيه في سلحة البسيتين .. وحده ..
كلنا .. ليس كذلك ..
من نطقه فوق صدره يريد ان يساقه حتى يقبله قبة الرجل الذين لا يوجد منهم في هذا الزمن سوك ..
كلنا .. ليس كذلك ..
بعد ذلك .. ليس من حقا ان نقول ..
كنت وحده يا صدام اكبر من كل اميركا .. واشرف من شرف عهود اية دولة كبرى ..
كنت وحده تجسد كل هذا العراق .. الابي النفس .. العزيز الجانب .. الطاهر الذات ..
وكن وحده مثل كل مرة تجتاز اصعب الامتحانات .. حتى ينحني الامتحان برهمنه لخطوته .. تقديرا واكبارا ..
يا سيدي البطل ..
الاميركان يعرفونك .. يا رجل الرجل ..
واسرائيل تعرف .. يا رجل الكلمة المسؤولة واللؤلؤ الحديدي ..
وكل الدول الكبرى تعرفك ايضا .. يا رجل القيم العليا ..
وتدبر يوم التاميم .. يوم اعطت المواجهة مسلحا بشعبك هم يعرفون مبدئيتك .. وعزيمتك .. وشجاعتك ..
بل قبل ذلك ايضا .. يوم فجرتم عصرتنا الجديدة في تموز .. واعلنته تكفيا .. علفا .. طاهرا من جواسيسهم ..
لكتمهم توهوا .. وقلقوا في الفرصة ان تستغل ظروف العراق الصعبة ..
مدافع اميركية مقابل بيلة روسية .. وبطل للميداء ..
لقد اعطيتهم درسا عراقيا عرييا في معنى العهد ..
لقد علمتم ان منزلة شرف الرجل بمستوى شرف الوطن .. وهذه لعمرى اذل القيم واعظها ..
صفتهم يا سيدي بك في جدي عراقي غيور .. وبقيت الدبابة الروسية .. عراقية مصفلة بطواف من المقاتلين الشداء .. ذوي العهد والباين ..
وبقيت مدافعهم حربية عندهم .. بل اميرة عندما ..
والشاهد معرض القتلى ..
بل ايضا .. لقد صنعنا منها .. وربما افضل منها ..
وصفقتهم يا سيدي هذه المرة ايضا .. وصفقت توهيهم بك كل عراقي له حصه في النصر .. عرييا كان ام كريبا ..
وان يلم كل من كان نصرنا الذي سقيناه من نهر الدم والتضحيات الجيلة ..
مدافع اميركية .. وبيلة روسية .. وبطل والعهد والوعد صدام حسين ..
فمسي ان تعلم الدول الكبرى شيئا من ذلك ..
وتحترم نفسها .. وتخشع ..



وسيلة حديثة للسفر لا كنا قد التقينا هؤلاء الناس وتعرفنا عليهم ولانما طبيعتهم .. ولا اهتم بنا احد من البشر ..
● ماهي امتعتكم ؟
- ملابس ومعدات طبية واجنية رياضية مع دراجتين هوائيتين لفرض حمل الامتعة فقط ..
● الا توثقون هذه الرحلة ؟
- ليست لدينا فكرة كتابة مذكرات وانطباعات عن الرحلة غير اننا نعمل معا كميديا تلفزيونية لعمل فيلم خاص برحلتنا .. كما اتفقنا مع مركز انمايلا اطفال المعوقين في فرنسا على ان نرصدهم بالكاميرات والصور الشخصية وذلك ولاء لهذا المركز الذي تجسد لنا وبقينا للقيام بهذه الرحلة ..
● هل حدثت فترة زمنية للرحلة من باريس الى الصين ؟
- اياها اعاد المجد الى رياضة المشي على الاقدام التي كانت واسطة السفر الوحيدة للبشر قبل اختراع الوسائل الصناعية الحديثة ..
● اي انكم تريدون التعامل مع (اللقطة) المشتركة لكل البشر (المشي) ؟
- نعم .. فالد توثقنا ان تكون الرياضة وسيلتنا للتعلم وزرع المحبة والوفاء والسلام لاننا نرى الذي تفضله وتشارسه جميع الشعوب .. واحسن مثال على ذلك (اللاعب الاولمبي) التي تنظمها الاقدام وسيلة للسفر لثنا دعاون سائقون قنا برحلات قصيرة قبل هذه الرحلة العظيمة ونريد من هذه الرحلة لغضاء اللبائي .. ولو كنا تستخدم اية

القيادة العامة للجيش الشعبي تفتتح معرض النصر والكاريكاتير

● انفسية اسبوع قاسية صدام تفتتح القيادة العامة للجيش الشعبي المعرض الشخصي الرابع للفنان فؤاد حسون تحت عنوان (النصر والكاريكاتير) ..
يقام المعرض مساء الخميس المقبل وعلى مدى اسبوع في قاعة الرشيد ويتضمن موضوعات خاصة بالمعركة واخرى اجتماعية وموضوعات عن النصر والسلام ..

في استوديوهات نينوى : الارض..عمل تلفزيوني جديد

● بعد ان صورت المشاهد الداخلية للعمل التلفزيوني الجديد (الارض) في استوديوهات المجمع الاعلامي والتلفزيوني التابع لمحافظة نينوى .. انتقل فريق العمل الفني الى بعض القرى الريفية التابعة للمحافظة لتصوير المشاهد الخارجية للتلفزيون في العمل .. (الصفحة الاخيرة) التفت بالمخرج خليل ابراهيم الذي قال ..
- العمل كتبه عبدالجبار جميل وهو يتحدث عن الصلصال الفلاح بارضه والعمل على تطوير الواقع الريفي بما ينسجم مع طموحات مسيرة ثورتنا ..
والعلاقة وحزينا القاتل ..
وتعمد المدة التلفزيونية في هذا العمل على الجانب الواقعي .. حيث يتميز اسلوب الافراج باللفظ السريعة وخاصة بالقصة للمشاهد الخارجية التي تأخذ حيزا كبيرا من العمل ..
يشارك في تصوير العمل كل من هادي محمد وجمال جميل وفوزية حسن ومحمد حسن عيسى وصباح ابراهيم وجسم فاضل وحسن فاضل ونجم الدين عبداله وحبيب حجابي وبنشار عدنان وغيرهم ..
صحبني صبري تصوير : نورالدين حسين



سنة على ستة امام الجمهور

انتهت دائرة السينما والمسرح من انتاج الفيلم الروائي الجديد (سنة على ستة) للمخرجة خديجة عيسى التي كتبت قصته واعادت السيناريو له ..
مثل فيه كل من ليلى محمد .. قاسم الملك .. اقبال نجم .. سهام السبيعي .. وعبدالجبار كاتم ..
الفيلم من النوع الكوميدي مدافع اجتماعي يعرض فيه بطل الفيلم لعدة مفارقات ومطبات بسبب ضعف بصره .. ويسعرض خلال الايام القليلة المقبلة في دور العرض السينمائية ..

بعد « حمى ليلة السبت » و « ترافولتا » .. هوس موسيقي الـ « سالسا » يحم مراقص اميركا واوروبا

ابطل الـ « سالسا » في مشهد غرامي الجنوبية .. وقد اطلق الاسم على الفيلم الجديد لان الموسيقى المصاحبة للرقصات .. على عكس موسيقى البوب .. التي صاحبت رقصات فيلم « حمى ليلة السبت » .. هي موسيقى سلطانية ملتزمة تعتمد على ايقاعات الطبول الافريقية السليقة والحركة المتصلة غير المتقطعة ..
الحدث الفيلم تدور في سلحة الرقص ومواقفه الدرامية تتمحور حول اتقان فن رقص الـ « سالسا » .. الشباب المراهق في امريكا التي لاقى فيها الفيلم رواجا تجاريا مذهلا .. يعتبر رقص الـ « سالسا » علامة جديدة للشباب وحكاية الفيلم بمثابة منيح جديد للحياة ..

اخبار

اخبار

اخبار

الامن الحوائي

في السلم والحرب

● للفترة من ١٣ - ١٥ ايلول تعقد الجمعية السنوية العراقية مؤتمرها العلمي الرابع تحت شعار (الامن الدوائي في السلم والحرب) ..
ويشارك المؤتمر الذي سيقام في قاعة الجمعية الطبية العراقية بالتصوير مجموعة من البحوث تتعلق بالصناعات الدوائية في العراق وتجربة صناعة المضادات الحيوية واستيراد وتوزيع الابوية يسهم فيها عدد من الاساتذة المختصين في الصناعات الدوائية ..

تقنيات الجالية

بالتقنية والمعرفة

وكالة ابناء الكويت اصدرت كتابا جديدا عن (اختطاف الجاهلية .. عرض توثيقي للجريمة الكراء واحداث الارهاب) .. الكتاب تضمن خمسة اصول هي اختطاف الجاهلية .. وقلمه يوما .. بدود الفيل الحلية والعربية والخارجية .. وقلمه الارهاب في الكويت .. اضافة الى عدد من الصور تتحدث عن عملية الاختطاف لحظة بلحظة ..

لحاضرنا النصر والمستقبلنا البناء

الدكتور عبد علي الجسماني

ما من امة تعاضد ابناؤها في وجه المحن .. الا واعتلت منبر التاريخ تسمع الدنيا اصداء صوتها المدي بالحق الذين .. الشواهد ماكثرها .. وما من حلة تدعونا الى استنطاق اسطر التاريخ ولذا من تجربتنا .. نحن العراقيين - خبرات لا احبب ان اخاضت غمارها في الوقت الراهن او في هذا العصر الحديث كله .. مثلما نحن خبرنا ..
هذا النصر الباهر المشعشع باغادي الفرح الغامض وهي امة العراقيين .. ان هم يطوبون الحق وينشدون السلام .. وحدة في التفكير .. وتوحد في الهدف وادراك بصير لطواع المصير .. انها سمات عراقية عربية مألوفة .. هذا الحبيب المفقود من النصر اما يدل على تفتت الروح الهلجاء في كتمان الجسم من كل عراقي .. ولقد اشرق نورد في الافاق المساح ليظن قلوب الابرار من ابناء العروبة من كلت تتفطهم الميهم خولا في حاضرهم ومستقبلهم ..
والاحب ابناء الراغبين الفخري الا مدركين ان خلفه قفعة السلاح ليطلب مجهودا من اجل الاعمار والبناء بقدر ما اقتضت من ارادة والتضحيات مذكر الفداء .. التراب نفس التراب والهواء نفس الهواء والوطن واحد .. ومن صبر على هول المعارك الضارية ان يوانى عن مستقرات البناء وما يسودجيه من مكرات .. المجد في البناء واعادة اعمار متخرب يتحمل في سرعة الاستجابة على وفق مقتضى الحاجة .. والحاجة الان اصبحت قاسمة .. فهي بلخضة كد تعلق بلسان عربي ميين تستشعر همة كل عراقي وعربي شهم ان يسارع الخلى كما سيق له ان يسارع لرص الصفوف ودره غوائل المخاطر .. فهذا الشعب الذي جعل ملكه وروحه وجهه وقلبا على اعزاز ثرى وطنه لاجتاج الى تكبره بما تقتضيه ظروف البناء والتجديد والتجديد .. فكل من هذه الالفاظ لالاتها ومراميتها في حصيلات قلوب هذا العصر ونحن نمتشرف مغفلات قرن من الزمان وشيك ..
استمت الشخصية العراقية اباين الاعوام الثمانية السليقة لوقف اطلاق النار .. روح معنوية عالية وتمسك فريد .. تنصف بتكامل اجتماعي تميز بالثبات وتفاعل الرواج وتضام الاجتاج وتواضع المشاعر والاحاسيس .. فجلت في جنبات الشخصية العراقية قنراتها الابداعية وملكانها الابتكارية .. فهي اذ شخصية جديدة بعدما تقضي لها من الاسباب التي فحرت طاقاتها .. انها شخصية جديدة يعطيه هذا الزمن الذي يستوجب اقتراح ومضات الفكر ليسير الربك السلسر بخطى غير الخطى التي كانت تتعلم منها المسلمات في غواير السنين الماضية ..
والجدة في الشخصية العراقية ليذكرها بروح كعبها في عبقريتها المتجددة ..
المضي مهما تفتى لابني ان تقضاهل جودته في البصائر .. الحاضر سيكون مستقبلا .. والمستقبل سيمسح حاضرا .. وتداخل الزمن علينا محسوب والتاريخ يلة كفة منه مسؤوليته ترس على كل فرد منا .. ذلك لان فرض العلم الحديث كد تحو عيلين الزمن من فواصل .. ومن هنا تكون مهمة البناء في ايام السلم والاستقرار اكثر الزما واشد الحاحا على ان تكون فرض عين لارض طلبة كما تقول احكام الشرع الجنيف ..
حقيق يك عراقي وعلى التوا ان يطالع الجمهور وان يعالج الامور بسمو روحي كما كان .. وان يتقدم بالاعطاء في ائبل مقلما ضحي به وارخص روحه ابله كانت الايام سلخه فما تبيوا ولتصاوا لاجاء النصر مظهور لعظمة هذا الشعب .. واحر بهم .. ليجيا هذا الوطن كريما موصونا كما كان .. وليبقى ابناؤه قروة تحتذى وانكرا يبع باتت «الارادة»

وحكاية الفيلم مسجلة للذات

علاقة بين صديقين يقع احدهما في غرام شقيقة الاخر التي لا يتجاوز عمرها الستة عشر عاما حين يكشف الغرام غير المشروع تحدث الطبيعة بين الصديقين ..
المواجهة تتم في ساحة رقص الـ « سالسا » في اليوم الختامي من مهرجان الفون بجائزة اعظم راقص في « سالسا » .. حيث يتم حسم كل المشكل المعلقة في اطار وجو راقص .. يقول .. كيني اورتيجا .. معلم رقص الـ « سالسا » .. ينحصر من اصول اميركية جنوبية ان كلمة « سالسا » تعني .. السخونة .. وان الذي يؤدي رقصة « سالسا » دون ان يشعر بتلك السخونة لا يعتبر مشاركا اصلا ..
الخريف ان تصوير الفيلم تم في مدينة لوس انجلز بكاليفورنيا تحت درجات حرارة بلغت ٣٢ درجة مئوية وفي الحراء الشهي الذي يجعل تحرك اي عضو من الجسم تدبرا للسخونة .. فكيف الحال مع رقصات الراقصين والراقصات المتصلة التي لا تتوقف ..
كيني اورتيجا .. واضع رقصات الفيلم ومعلم الـ « سالسا » ليس جديدا على افلام الرقص .. وهو المسؤول عن كل رقصات النجمة الغنائية الشهيرة « ملونسا » .. ويتعبر ان القادة الاساسية التي تنحصرت عن اخراج فيلم « سالسا » هي ازالة التلوين والظلمة عن الرقصة « المعبرة » التي اسه في الغرب طويلا ..

مظهر استثنائي وشهد راقص .. سالسا ..

مظهر استثنائي وشهد راقص .. سالسا ..

بوسي رهينة اثار

صيف الفنانة بوسي هذا العام مله بالعنف والثار فبعد قفلة الريح التي ازلت عزة الحلالين والذي لعبت فيه الفنانة دور فلاحه تقف الى جانب ابن عمها المظلم وتشاركه الاختفاء في الجبل رغم انها لاتوافق على الثار .. تصور بوسي حاليا فيلم (بحور الدم) قصة وسيلاريو وحوار حسين السيد .. واخراج محمد مزروق ..

الفيلم الجديد يروي قصة طفل يقتل والده ظملا امام عينيه

عيني .. فغير بعد عدة سنوات الاخذ بآثاره من القرية .. لكن الاحداث تتلاحق ليقل مصرعة في النهاية ..
بوسي تؤخذ ان اوارها العنيفة هذه تأتي في اطار سياسة التنوع التي تحرض عليها .. (افلام الجش) .. شاتيا شان اي نوع اخر من الافلام التي تروى الرب والسيدة والكوميديا وان واحد منها ..
كانت افلام الجش غالبية على السينما في العالم كله .. وانا اركز من خلال افلامي هذه على مشكلة اجتماعية خطيرة هي الثار الذي يتوارثه الابناء عن الابهاء .. والذي يقضي في النهاية على الكرامات ويجعل مستقبل الابناء مهزورا واسير مظلي الابهاء ..

